

حكاياك

العدد ٥٣

٥ أغسطس ١٩٥٢

١٥ دور القعدة ١٣٧١

٤٨ صفحة

٣٠ مليما



جين كروس
في قصة القرن العشرين



مع هذا العدد
هدياتي
تذكرة ميرد و فاضة رشدي



يا مولاي كما خلقتنا

في عام ١٩٢٨ ، كنا زملاء بمعهد فؤاد الاول للموسيقى العربية .. المرحوم ابراهيم عبد الله في أقصى اليمين ، ثم أنا .. ثم الموسيقى الصديق محمد عبد الوهاب ، وأخيرا المرحوم علي الرشيدى كان عبد الوهاب في هذه الفترة من حياته قد ترك العمل بفرقة منيرة المهدية لخلافهما على المسائل المالية ، ورغم أنه كان قد بلغ شهرة كبيرة ، فإنه كان يتلقى معنا دروس علم طبقات الصوت والالقاء على يدي المستشرق الإيطالى الفنان كالتوني

والذكر اننى كنت وعبد الوهاب من احسن الاسدقاء في ذلك الزمان .. فكان المرحوم احمد شوقي بك أمير الشعراء لفرط تقديره وجهه لعبد

الوهاب ، يدمونا في كل مساء لتناول العشاء معه في مطعم الكورسال (مكان محل داود عدس الآن بشارع عماد الدين) .. ثم نقضى بقية السهرة في سينما جومون بالاس ، وكنت أضطر للجلوس معهما في الصفوف الاولى - رغم اننا كنا نشترى تذكرة ممتازة - حتى ضعف بصري !

ولذكرنى هذه الصورة بذلك العهد الجميل الذى زاملت فيه الموسيقى عبد الوهاب في كثير

لكل صورة
قصص

صديقة من باريس

أخذت هذه الصورة لى مع الزميل الاستاذ حسن البارودى .. في أثناء الحراج ليلم « اولاد الدوات » .. وعندما التى نظرة على هذه الصورة تعود الى ذاكرتى على الفور صورة الممثلة الفرنسية كورليت دارفوري التى كانت حينما جاءت لتشارك بتمثيل دورها في الفيلم تعتقد ان المصريين شعب بسيط جاهل بالمدينة الحديثة ، فلما رأت بعض اللقطات وأبقت من براعة الممثلين المصريين ، سألتنى : « مثل متى وأنتم تصنعون الافلام ! » واجبتها بقولى : « ان صناعة السينما في مصر بدأت في عام ١٩٢٧ » .. وعندئذ بدا عليها العجب وقالت ما معناه اننا قطعنا مرحلة كبيرة من النجاح في هذا المسار

دولت ابهى

الاتحاد التمثيل

لمل حياة الفنان من أحفل من حياة غيره من الناس بصور الماضى الطريف فقد حدث في عام ١٩٢٤ .. ان تالفت فرقة تمثيلية باسم الاتحاد التمثيلى ، جمعت بعض ممثلى ومسبى وغيرهم من ممثلى الفرق الاخرى . وقد اشتغلنا على مسرح الهمبرا الذى كان يقع محل سينما لويس الآن بشارع عماد الدين ، لم انقض الاتحاد عندما فكرت الحكومة في تأليف الفرقة القومية .. وفي هذه الصورة أقوم بمشهد تمثيلى في إحدى روايات الاتحاد مع الزميل الاستاذ عبد العزيز خليل حسن رياض

من الرحلات ، وعلى الخصوص بحادث طريف وقع لنا في دمنهور ، وكنا نحوى حفلة غنائية هناك ، وبعد الحفلة بحثنا عن أماكن لتبيت ليلنا فلم نجد ، فرأينا ان نقضى بقية الليلة في بوفيه المحطة حتى يحين موعد قطار الصباح

وتشاء القادير التعمسة ان يغربنا بعض من تعرفنا بهم هناك بلعب البوكر .. وظللنا نلعب وظللنا (نكع) ما معنا من نقود ، لما ان انبلج الصبح حتى كنا (يا مولاي كما خلقتنا)

وبعدى .. كيف تعود الى القاهرة ؟

وأخيرا استطعنا اقتناع سائق سيارة بطيخ بأن يحملنا الى القاهرة في نظير أجر ندفعه له في القاهرة ، وكانت ليلة لا تنسى .. بدليل اننى اذكرها حتى الآن !

صالح الفروجى



تحيه الشعب للقائد العظيم

أمضى من القدر

في مثل طيف الكرى أو غمضة البصر
كانت خطاك لم أمضى من القدر
خرت ملوغيته في الأرض صاغرة
يمشي عليها مصير الظلم والبطر
سمعتهم بمقاب الله تحمله
ككتائب الجيش بالإيمان والصور
حطمت أغلال شعب مزقوا فيه
وظهره بسياط الذل والخذل
فأرفع لثناك زن الله جردها
لتخرج الشعب من تابوته النحر

محمود حسن اسماعيل



تنفس صبحها

تنفس صبحها ، وماوى دجاها
نظفت نحو غايتها خطاها
شكت من قيدها المادى وضجت
لظلم قيدها الماتى فقامها
وصاح « نجيبها » : لا لتكفى
لفير الله لا معنى الجباها
كم استعلى على دنياه باغ
فدكت ركنه العالى رحاها
احمد الغزالي

أى فجر !

أى فجر حطم الليل العنيد ...
أى بحث حقق الأمل البعيد ...
مرع الظلم وراع القسرى
وأباد السر ذا البأس الشديد
أيها القائد : حيا للعلا
أنت رمز النصر والمهد الجديد
محمود السيد شعبان

مظهر مصر

صفت إلى الليث لما زار
فأرعب يصفى اليه القدر
وماهر مصر من الموبات
فا عاد فيها لها من أثر
لئن صبر الشعب عنها زمانا
فقد أعقب النصر منه القفر
« نجيب » تحديك منا القلوب
ولا زلت في أفق مصر القدر
الموضى الوكيل

في القصر يتحرر أيضا !

ان السينما والمسرح والاذاعة من اخطر وسائل التعبير عن الرأي ، فلا عجب اذا لاقى في عهد الملك السابق الؤانا من العنت والتعسف .. لقد صودرت فيه كثير من الافلام والمسرحيات والتسجيلات الإذاعية ، لأنها كانت تبدي رأيا حرا في بعض المشاكل .. فعاش الفن حقة من الزمن خاضعا لهذه الجملة التقليدية التي كانت تكتب على كل رواية تمنع ، وهي : « لا نوافق على تمثيل هذه الرواية » ، لأنها تحض على الثورة ضد الطبقات الكبيرة .. « واليك أمثلة مما كان الفن يقاسيه في العهد السابق

يسوق فيه الشعب الملكة ماري انطوانيت والملك لويس السادس عشر الى المقصلة ، جزاء استبدادهما واستهتارهما .. وكان ان اوقفت الوزارة عرض الفيلم

ملوك على خشبة المسرح

ولم يكن نصيب المسرح بأقل من نصيب السينما ، فقد منعت الرقابة - بأمر من القصر الملكي - مسرحية « مفتحك الملك » ، لان بطل الرواية هو الملك فرانسوا الاول ملك فرنسا .. وقد عادت الرقابة توافقت على تمثيل الرواية بعد ان أجرى تعديل فيها ، وأصبح بطلها «دوفا» بدلا من ملك .. وتمت مسرحية لويس الثالث عشر بأمر من القصر الملكي ، وما زالت هذه المسرحية ممنوعة حتى اليوم وأيضاً مسرحية «شجرة الدر» .. اعترض القصر عليها ، لان شجرة الدر تضرب عز الدين ايبك بالتيقاب .. وكادت المسرحية تمنع منعاً باتاً ، لولا تدخل البعض .. فاللق الرأي على تعديل شخصية عز الدين ايبك الذي أصبح سلطاناً على مصر كذلك منعت مسرحية « اوديب الملك » منعاً باتاً ، مع أن لها شهرة عالمية كعمل مسرحي خالد

قضية الاسلحة الفاسدة

وفي العام الماضي قدم الاستاذ يوسف وهبي مع الفرقة المصرية مسرحية الخيانة العظمى ، وهي تعالج قضية الاسلحة الفاسدة في حرب فلسطين .. وقامت ضجة كبيرة حول هذه المسرحية ، وارسل أحد كبار المنهين في هذه القضية بلاغاً للنيابة ضد مؤلف المسرحية .. فقامت النيابة بمشاهدتها ، كما أرسلت الحكومة عهد الفتاح حسن وزير الداخلية في ذلك الوقت لمساعدة الرواية ايضا.. ولم تجد النيابة ولا وزير الداخلية ما يوجب منع عرض المسرحية ..

ووجدت مسرحية «مسافر جحا» ايضا اعتراضاً من القصر الملكي ، فانفق الرأي على حذف بعض المشاهد واستبدال بعض الكلمات بغيرها

أسماء افراد الحاشية

وكان مفتوحاً ايضا ذكر اسم أحد افراد الحاشية الملكية ، وحدث أن قدم أحد المؤلفين المعروفين مسرحية يجري فيها الحوار التالي على لسان أحد الممثلين ، فيقول : « الحديدي بولس ، واحنا ما بولينا .. » وحذف الرقيب هذه الجملة ، لان فيها تعريفاً بشخصية «بولس» أحد افراد حاشية الملك السابق وكان ممنوعاً ايضا ذكر أو اظهار كباريهات العلمية بالاس والأوبرج والأسكاريه ، لان الملك السابق كان يتردد عليها ويقضى فيها سهراته

اذاعات صودرت

أما الإذاعة .. فقد كانت مسخرة تسخيراً تاماً للدعاية للملك السابق .. وقد حدث منذ خلافة من الملكة فريدة ، أن طلب أحد افراد الحاشية منع جميع التسجيلات التي تعالج مشكلة الطلاق وتبين المساوية الاجتماعية التي تترتب عليها.. وقد منعت جميع هذه التسجيلات حتى اليوم كما منعت ايضا اذاعة مسرحيات «اوديب الملك» و «لويس الثالث عشر» و «دموع المهرج» وغيرها من الروايات التي تبين استبداد الملوك وطغيانهم

لاشين

كان استوديو مصر في اول عهد انتثائه ، قد اختار رواية « لاشين » لأخراجها على الشاشة ، وكانت حوادث هذا الفيلم تقع في بلد كان حاكمه طاغية مستبداً .. فنار عليه أحد جنود الجيش ، وهو لاشين الذي اخذ على عاتقه أن يخلص وطنه من الظلم والاستبداد والجوع والفقر .. ووجد الشعب في لاشين منقذه الاول ، فمشى وراءه يمينه في حركته حتى نجح في القضاء على الطغاة المستبدن فلما آمد هذا الفيلم للعرض ، فوجيء استوديو مصر بصدور أمر بمنع عرضه .. يدعوى أنه يحض على الثورة ضد الملك .. وبدلت محاولات عديدة لمرض الفيلم ، وأخيراً سمح بعرضه بعد حذف مناظر الثورة على الحاكم الطاغية .. فجاء الفيلم لا طعم له ولا لون ، وتعرض استوديو مصر لهذا السبب لخسارة جسيمة

ليل بنت الصحراء

وفي نفس العام ، قدمت السيدة بهيجة حافظ فيلم « ليلي بنت الصحراء » .. وكان موضوع الفيلم يدور حول كبرى ملك القرم ، وكيف أنه كان غارقاً في ملذاته

وبعد عرض الفيلم تلقى القصر الملكي تقارير بأن الشعب الذي رأى هذا الفيلم أصبح يتحدث عن الملوك الذين لجرى في بلاطهم حوادث من هذا النوع ، فصدور الأوامر بمنع عرض الفيلم .. خاصة وقد قامت وقتها علاقة مصاهرة بين شاه إيران والملك السابق

وقامت منتجة الفيلم بمحاولات عديدة لاعادة عرضه .. وبعد ثماني سنوات ، سمح لها بعرض فيلمها ، على شرط أن تحذف منه المناظر التي كانت السبب في مصادره

من فات قديمه

وفي عام ١٩٤٢ ، اخرجت إحدى الشركات المصرية فيلماً باسم « من فات قديمه » .. ويقول الذين شاهدوا الفيلم قبل أن تصل اليه يد التشويه والحذف ، أنه كان فيلماً رائعا من جميع النواحي الفنية والأدبية.. وكانت قصته تدور حول « باشا » تركي أقام من نفسه حاكماً مستبداً على أسرته ، ثم انتهت حياته نهاية مؤلة كانت عظة وعبرة لكل طاغية مستبد

ولم يسمح وقتها بعرض هذا الفيلم ، لان فيه غمراً ولزاً لبعض المقامات العالية .. ولكن اصحاب الفيلم كانوا قد ارتبطوا بموعد عرضه ، وكان عليهم أن يتفادوا شروط الارتباط .. فانفق الرأي على حذف المناظر التي كانت سبباً في مصادره ولما عرض الفيلم كان عبارة عن بعض مشاهد لشوارع القاهرة وأشجارها ، وأشخاص يروحون ويجهنون ولا ارتباط بينهم أو صلة .. مما جعل الجمهور في ليلة العرض الاولى لهذا الفيلم يشعور وبهجم على أبطاله ومخرجه يريد الغتق بهم ، لانهم يستغلونه ويحاولون ابتزاز قروضه في فيلم تافه لا موضوع له

ماري انطوانيت

ولم يستمر عرض الفيلم الأمريكي «ماري انطوانيت» أكثر من أربعة أيام .. فقد كادت تحدث بسببه أزمة وزارية ، إذ اتهمته السراى.الوزارة القائمة وقتذاك بأنها وافقت على عرض الفيلم كتشهير الشعب ضد القصر ..

وكان من بين مشاهد هذا الفيلم مشهد



نورما شير في دور « الملكة ماري انطوانيت »



اتحدوا !

بهذه النظرة ..
واجهت فرجينيا
جسون نجمة
وأدركت زميلة لها
كانت تنافسها في
مجدها .. أنها
تتعداها ، ولكنها في
نفس الوقت تركت
للجمهور الحكم على
ما تستحقه من نجاح
.. ترى هل ستصيب
في تحديها ... ؟

المدوى بدأت تنقل مع الأسف إلى أشبال الجدد
في فرقة المسرح الحديث

وهذا الذي يحدث على المسرح بين الممثلين
من أخطر الأشياء على تحقيق الإجابة الفنية ،
لأنه يحول دون الاندماج الكامل في شخصيات
الرواية وحوادثها ، وما دام الممثل لا يندمج في
دوره بأكمله ، حتى في لحظات السكوت ، فإنه
لا يستطيع أن يقنع المتفرج أو يحمله من باب أولى
على الاندماج معه

ولمنا ذاتنا نرحب بهذا النظام الذي ابتدعه
الأستاذ زكي طليمات . ولكن نجاحه يتطلب
اختيار الرجل الجدير المهاد ، الذي يلم بفنون
المسرح ، ويؤدي واجبه بأمانة وإخلاص ،
ويجب ألا يلقى بتفاريده اليومية في الأدراج ،
وأنما تقوم إدارة الفرقة بتنفيذ ما فيها من توجيهات
وترتب عليها نتائج سريعة بالمكافأة أو العقاب

ويجب أن تكون هذه التقارير أساس الترقية
في الفرقة ، فتخرج منها الملاحظات الخاصة بكل
ممثل وتودع في ملفه لمراجعتها عند اللزوم
وعندما يشعر الممثلون أن هناك عينا ترقبهم
وتسجل أعمالهم ، فأنهم ينصرفون إلى الإجابة ،
وبذلك نحفظ المستوى الفني لمسرحنا ، ونرفع به
إلى الأمام

المراقب الفني

وهذا النظام المعمول به في بعض مسارح
أوروبا من أزم ما نحتاج إليه في فرقنا المسرحية ،
خصوصاً وأن الفرق المصرية تنتهي عادة من
إعداد الرواية في فترة قصيرة جداً ، لا تكفي
لانتقائها ، ويعتمد الممثلون على الملقن فلا يهتمون
بمخفأ أدوارهم . وكثيراً ما ينسى الممثل أو يتلهم
فيؤلف من ذاكرته كلاماً لم يكتبه المؤلف ،
ويسمع الممثل الذي أمامه هذا الكلام الجديد
فيحتار في الرد عليه ، ويشيع الاضطراب في
المشهد ... !

ومن الأمور المألوفة عندنا أن يتبادل الممثلون
على خشبة المسرح عبارات لا علاقة لها بالرواية ،
فيهمس أحدهم إلى زميله بكلمة يضحك لها ، وقد
يسمعا الجالسون في الصفوف الأولى . وهناك
نواذر كثيرة تروى في هذا الموضوع . ومن
يجب أن نأخذنا نطق هذا الأمر امتيازاً مقصوداً
على شيوخ المسرح ومثليه القدماء ، ولكن

يري المتفردون على حفلات فرقة المسرح
المصري الحديث في الأيام الأخيرة ، رجلاً يجلس
بين صفوف المتفرجين يرقب المسرح باهتمام شديد ،
ويدون بين الحين والآخر ملاحظات في ورقة .
إن هذا الرجل ليس صحفياً ، وليس ناقداً مسرحياً ،
ولكنه « المراقب الفني » الذي عين أخيراً في
تلك الفرقة ، بناء على اقتراح مديرها الأستاذ
زكي طليمات

وهذه وظيفة جديدة ، ونظام يدخل على
المسرح المصري لأول مرة . ومهمة هذا المراقب ،
أن يحضر البروفات ، ويلم بدقائق اخراج الرواية
وحركاتها المسرحية ، ثم يحضر جميع الحفلات ،
فيجلس بين المتفرجين يراقب عرض الرواية ،
وأداء الممثلين لأدوارهم ، ويسجل ما يلاحظه من
أخطاء في الإضاءة أو الحركة ، أو الالفاء ، كما
يسجل درجة حفظ كل ممثل لدوره ، واندماجه
فيه ، ويقدم بذلك تقريراً يومياً لمدير الفرقة

رجل أمي ، لا يقرأ ولا يكتب ، ولكن الله
يسقط لمن الموهب ما هو أجل من القراءة وأعظم
من الكتابة . وجعل له من ذكائه الفلاح علما
أجل من كل علم ، ونورا ألمع من كل نور .
رأته مرة مع مدير فرقته ، وهو الآخر لا يقرأ
ولا يكتب ، وقد تلقى الكسار خطابا في البريد ،
فقطعه وجلس يسمعه هو ومدير فرقته ، فيقول
الكسار :

— أنا متعبا لي يا سي أحمد ان الجواب ده من
خلان

فرد عليه قائلا : « لا » أنا متعبا لي ده من
من علان .

فيقول الكسار :

— أبدا . . ومتعبا لي انه يقول كذا وكذا
فيجيبه قائلا : « ما أظنش . . وأنا متعبا لي
ان الموضوع كيت وكيت . . »

وراحا يتبادلان التهنيئات اللطيفة ، حتى جاء
ابن الحلال الذي يتفان به ، فقرأ عليها الخطاب ،
فاذا « تهنيئات » الكسار صادقة مائة في المائة !

هذا الفنان العظيم ، الذي أضحك الدنيا جيلا
كاملا ، يعيش اليوم منسيا في الدنيا ، لا يذكره
أحد من بينها !

وهذا الفنان العظيم ، الذي يعيش اليوم عيش
الكفاف ، شهد مجدا وعزا وثراء لم يشهد مثله
أحد من أهل الفن . . كان الذهب أيام كان
الناس لا يؤمنون بالورق ولا يعرفون غير الجنيه
الذهب ، يتسابق ال يديه ، ومن يديه النسياب
مياه النيل في البحر الأبيض . وكان الرجل
كريا . . ومتلانا . . وقنانا . . لا يعمل للزمن
حسابا ولا يدخر في الأيام البيضاء شيئا لا يأمن
الأيام السوداء !

كان المرحوم المخرج عبد الفتاح حسن انسانا
كامل الانسانية ، فكان لا يفوته في أي فيلم من
أفلامه أن يجعل دورا لعل الكسار . وكان الكسار
يلعب ويشرق ويبرق في أصغر الأدوار ، ولست



أهل الفن في المرأة

على التار

بقلم الأستاذ صالح جودت

أدري لم لا يلتفت مخرجونا مثل هذه الالتفاتة
الكريمة ، نحو رجل كريم وفنان عظيم ؟

بقي حق هذا الرجل على الدولة

كتبت مرة منذ سنوات قريبة ، أسأل الدولة
أن تجعل لأعلام الفن نصيبا من رعايتها حينما
تتقدم بهم السن ويتعثر بهم الزمن

ولكن . . ماذا أسأل الدولة لعل الكسار ،
وهو التي جعلت لفتى المسرح وشيخ الممثلين ،
جورج أبيض بك ، خمسة عشر جنيها في الشهر ؟

آه . . لو كان جورج أبيض . . وعلى الكسار
و هؤلاء الخالدون المنسيون . . في بلد آخر
غير مصر ، إذن لجعلوا منهم انصاف آلهة تحف
بها آيات الأكيار والكريم وعرفان الجميل !

الكسار ، وكانا يتنازعانه منازعة اليد للند ،
فيكون لهذا يوم وللآخر يوم ! وكان الفن
الضاحك مزدهرا من جراء هذه المنافسة الضخمة
بين الفنانين الضخمين . كان أحدهما يقدم رواية
اسمها « احنا الي فيهم » فيرد الثاني عليه برواية
اسمها « ولو » . . . وتستمر المنافسة والمساجلة
بين المسرحين ، اللذين يتنازعان أعلام التأليف ،
مثل بديع خيري ويوم التسونسي والمرحوم أمين
صدقي ، وأعلام التلحين مثل زكريا أحمد والمرحوم
سيد درويش ، وكان الجمهور يحضر رواية هذا
المسرح ، فلا يكاد يظهر الرد عليها في المسرح
الأخر حتى يهرع اليه ليستمتع ببراعة الخطاب
وبلاغة الجواب !

كانت نهضة فنية لا نظير لها اليوم ، وأحسب
أن لن يكون لها نظير ، وكان أحد فرسها هذا
الرجل الذي يعيش اليوم خلف أسوار الحياة . .
على الكسار !

في القطار من باريس الى روما ، تعرفت الى
السيد « بولاد » ، وهو رجل رقيق الماشية ،
من أصل سوري ، ولكنه استوطن باريس منذ
أكثر من عشرين سنة ، وراح السيد بولاد يردى
لى سيرة حياته ، وكيف انه هارم الفن في
شبابه ، وضاق به أفق القاهرة ، فانتقل الى
باريس ، وعمل في مساحها ، وكان له دور
لطيف في فيلم « يا قوت » الذي أنتجه المرحوم
نجيب الريحاني في باريس !

ثم أراد الله الخير للسيد بولاد ، فتاب عليه من
التمثيل ، ومن الفن ، وتحول الى « رجل
أعمال »

وراح الرجل يسألني عن أبناء الفن في مصر ،
وعن عاش ومن مات من أهل الفن . ثم سألتني
و هل البربري موجود ؟

انه موجود ، مد الله في عمره ، ولكنه يعيش
في زاوية من زوايا النسيان في ركن هادي من
القاهرة ، ويكاد أبناء هذا الجيل لا يعرفونه ،
بل لعلمهم لا يعرفون انه هو على الكسار الذي
كان يعيش في ديسا الفن باسم « بربري مصر
الوحيد » حين كان المرحوم نجيب الريحاني يعيش
فيها باسم « كشكش بيه » عمدة كفر البلاص
شباب هذا الجيل لا يعرفون ان مجد الفن كان
في يوم من الأيام شركة بين نجيب الريحاني وعلى

الحقيقة أغرب من الخيال !

تركزت النجمة الألمانية الجديدة هلدجراد نيف ، موطنها في ميونيخ بألمانيا لتذهب الى هوليوود حيث تعاقدت معها شركة القرن العشرين فوكس للظهور في أفلامها .. وكانت رحلتها أسرع مما تتصور .. بل أن المفاجأة التي كانت تنتظرها في عاصمة السينما كانت أقرب من الخيال .. وها هي ذي تروي قصة رحلتها الى هوليوود منذ غادرت ألمانيا ، حتى وصلت الى عاصمة السينما

لم يكن في امكاني ان التقط أنفاسي لحظة ، منذ طلبت الى السفر الى هوليوود بأسرع ما يمكن .. فقد كان أمامي عمل طويل في الفيلم الألماني الذي كنت أقوم بتمثيله في ميونيخ بألمانيا .. وقبالة وصلتني برفقة من شركة القرن العشرين فوكس تستحثني على السفر حالا الى هوليوود .. وكانت هذه فرصة التي أحلم بها .. ان أعمل في مدينة السينما التي كانت تتعلق بها آمالي منذ بدأت أظهر في الأفلام ولهذا اضطررت ان أعمل ٢٦ ساعة متعاقبة حتى أنتهي من تمثيل دوري في الفيلم الألماني .. كان عملا شاقا مرهقا ، ولكن آمالي المعلقة في هوليوود كانت تسبني ما أنا فيه من تعب .. وما ان انتهيت من تمثيل آخر منظر في الفيلم ، حتى خرجت بسرعة من الاستوديو التي حيث وجدت سيارة .. ذهبت بي الى الفندق الذي أنزل فيه .. وهناك كان بعض أصدقائي قد أمضوا حوائجي اللازمة للسفر .. وأزلت « ماكياجي » وأنا في طريقتي الى المطار .. وبالكاد وصلت في اللحظة التي كانت الطائرة تنأب فيها للسفر ..

وكنت أود ان تكون لي أجنحة حتى أواصل السفر الى أمريكا دون أميال .. ولكن الطائرة كانت تسيطر الى الهبوط في بعض المطارات للتزود بالوقود .. وهكذا وصلت الى نيويورك فوجدت في انتظارى سيارة « ليموزين » أرسلتها الشركة للذهاب بي الى مطار لاغوارديا حيث ركبت طائرة أخرى طارت بي الى كاليفورنيا ..

وكانت وأنا في الطائرة أحلم بالفراش الناعم الولير الذي ينتظرنى في أحسن فنادق هوليوود لكي أتم بالراحة بعض الوقت حتى أسترد قوتي التي استنفذتها المجهود الشاق الذي بذلته بضعة أيام .. ولكن عندما وصلت الى مطار لوس انجلوس وجدت في انتظارى لجنة استقبال أوفدتها الشركة من اجلى .. ولكن بدل ان تأخذنى اللجنسة الى الفندق الذي كنت أحلم بفراشه الولير ، ذهبت بي وأسسنا الى الاستديو حيث قضيت أربع ساعات في تجربة الملابس التي أعدت لدوري في الفيلم ..

وفي الساعة الثالثة صباحا تركبني أذهب الى الفندق للراحة .. على شرط ان أعود نائيا الى الاستوديو في الساعة الثامنة صباحا لتمثيل أول منظر في الفيلم الذي أظهر فيه مع تيرون باور ..

وما أعجب المفاجأة التي وجدتني في انتظارى ..! لقد حسيت نفسي وقتها قد أصابني منى من الجنون ، وأن رحلتي في الطائرة لم تكن أكثر من حلم أفقت منه في هذه اللحظة .. كان المنظر الذي سأنشأه التمثيل فيه ، قطعة من مدينة ميونيخ التي جئت منها ..

وهذا يقتضى البساطة في كل شيء .. البساطة التي تخفف عن أعصابنا ذلك العناء الذي نلاقيه ، الاستوديو وفي الحفلات الرسمية وفي كل اتصال بممثلنا من قريب أو بعيد ..

وأنا شخصيا انتهر فرسة أجازاني لكي أفضيها كالساعة العادية بعيدة عن المظاهر التي يتطلبها مركزى كممثلة ..

ويحلو لى في كثير من الأحيان ان أجدول في سوارع هوليوود على قدمي للوقوف على مظاهر الحياة فيها ، وكثيرا ما أدخل الى أحد المطاعم البسيطة فأقضي وقتي في الحديث مع بعض الفتيات اللاتي يعملن فيها ، لا تعرف الى آمالهن وأحلامهن دون ان أكشف لهن عن حقيقتي ..

بل أنني أوهمن أنني مثلن حيث أبحث من الجسد في هوليوود ، وأتوق الى تمثيل دور « كومبارس » في أحد الأفلام ..

وقد حدث ان عرضت على إحدى الفتيات ان أشاركها الفرقة البسيطة التي تقيم فيها حتى أجد عملا يسامدنى على القيام بمطالب حياتي .. فشكرتها مدمية أنني أقيم مع إحدى تربياتي ..





عهد جديد : هبت نسمة من هواء نقى في حجرات محطة الاذاعة التي فتحت على مصراميتها لتستقبل أبناء الشعب وخدامه المخلصين وجنوده الاحرار .. وهذه صورة لاحد هؤلاء الجنود ، يقف شامخا برأسه ممسكا بسلاحه النظيف ليحس الميكروفون من الاذاعات السابقة التي كانت تبعث اليأس وتضيع روح الخنوع والاستسلام في قصب حر هاش فترة طويلة من الزمن اسير تلك الاذاعات البقيضة التي كان يفرض عليه سماعها رفقا منسه

المديح الاول : طرب جمهور الاذاعة في هذه الايام الاخيرة لصوت جديد ، هو صوت اللواء محمد نجيب وهو يزف الى الامة الكريمة في اذاعته المتكررة زوال عهد بائد وببشرهم بعهد جديد كله مزة وفخار .. وقد طرب الشعب لهذا الصوت الحبيب كما لم يطرب من قبل ، حتى اذا ما انتهى اللواء محمد نجيب من القاء كلمته ، وبدأت وصلة من الموسيقى او الغناء .. تحول الشعب من المديح مكتفيا بما شاع في نفسه من طرب

أحسب مصرورة

عاصفة في بيت : اهتمت محطة الاذاعة المصرية اخيرا بتسجيل بعض المسرحيات القديمة التي الهبت آف الجمهور بالتصفيق والاعجاب والتي لم فيها نجوم المسرح القدامى وقت أن كانوا في ريعان الشباب. وبذلك ستحتفظ المحطة بارشيف نظيف من هذه الروايات الخالدة يمكنها اذاعتها في أي وقت مهما دارت مجلة الزمن . وقد تم تسجيل مسرحية «عاصفة في بيت» مؤلفها المرحوم انطون يزبك ، وقام بدور البطولة فيها الاستاذ جورج أبيض والسيدة دولت أبيض ونخبة من نجوم المسرح نذكر منهم حسين رياض وفردوس حسن وصالحه فاضل . وقد أعد هذه المسرحية للاذاعة محمد الطوخى وأخرجها محمد توفيق ، واستغرق تسجيلها ساعة من الزمن اندمج فيها هؤلاء الابطال وسالت دموعهم عندما استعادوا ذكريات الشباب وقت أن كان المسرح المصري في أوجه





عودة : وقد حملت موجات الاثير ظهر يوم الاحد الاسبق صوتا حبيبا الى جمهور الاذاعة طالما للمسوه في الميكروفون فلم يجدوه... وهو صوت الأستاذ محمد فتحي الذي غاب عن الاذاعة خمس سنوات، ثم عاد مع العهد الجديد ولا شك أن الجمهور قد لمس بصورة فعلية التطور المعجيب الذي اكتسبته الاذاعة في هذه الايام ، وسمع من الاحاديث والتوجيهات والموسيقى والافانى ما يكفى لى يشعر أن الامة المصرية تفتتح عهدا جديدا كله تراث وقوة وعزم

يجتد في الاذاعة : واخيرا .. صدر الامر في الاسبوع الماضى باستدعاء الأستاذ محمد فتحي من منزله لورا ليتولى شئون محطة الاذاعة بمسفة مستشار لها ، وقد لى الامر في الحال وشرف بمقابلة اللواء محمد نجيب لينكره على هذا التقدير ، وليتقبل منه التوجيهات التى بتطلبها موقف الامة المعيد في هذه الفورة المباركة . ولم يكد يتسلم مهام وظيفته حتى استندى من يرى فيهم المقدرة على معاونته في عهد المحطة الجديد



فتاة الجائزة : بعد أن ذهبت النجمة ماجدة بربها العصرية الى فندق سمراميس ، لاستلام جائزة التفوق السينمائية الرسمية .. عادت بجائزتها الى الاستوديو لتلبس (الملاية اللقا) وتقف أمام الكاميرا أمام النجم الاجتماعى الأستاذ حسين صدقى في فيلم « البيت السعيد » الذى يشترك في تمثيله حسن فائق ومريزة حلمى وعفريتة الشائبة لبلبة ومازن الانصارى ، في جو مرح ملئ بالمفارقات الضاحكة البائبة ...

تظهر : توجهت الانسة ام كلثوم في الاسبوع الماضى الى محطة الاذاعة لتشرف بنفسها على تنقية بعض الافانى من فقرات خاصة بالعهد الماضى ، ولانزع هذه الفقرات من التسجيلات حتى يمكن اذاعتها فنية خالصة ليسمعا شعب حر كريم . وقد تناولت التفسيرات عدة تسجيلات .. التى بعضها ، وحذف الكثير من البعض الآخر .. وتمثل الصورة الانسة ام كلثوم وهى تستمع الى افانيتها بعد حذف بعض الفقرات منها

ممثلون من المهدي

للتجوم قصص كانوا أبطالها في حياتهم ..
وهي أن دلت على شيء ، فعلى أنهم كانوا
ممثلين بالفطرة .. كما نرى في هذه الحوادث
التي يروونها بأنفسهم في هذا المقال ..

تقليد جورج واشنطن

قالت النجمة لورين باكال :
كنت في سن الخامسة أو ذاك وكانت لدينا
صورة لجورج واشنطن تمثله وهو يعبر خليج
« دلويز » في قارب ، فكتبت أصبع على رأسي قبة
خضراء لوالدتي قريبة الشبه بقبة واشنطن ،
ثم أخذت من غطاء المائدة وشاحا ألقه حول جسمي
كوشاحه ، ثم أحملت صندوقا فارغا للشاي من
الخشب .. فأضعت في قناة ماء بالحديقة ، وألقيت
إلى داخله وأنا أحس أني لا أقل من واشنطن
في شيء .
لم يحدث مرة أن دعيتني أمي فجأة ، فوليت
من الصندوق فسقطت القبة بداخله ، فلما
عدت كان الماء قد تسرب إلى داخل الصندوق
وشربت منه القبة ما شاءت .. وكانت النتيجة
« علقه » جعلت واشنطنون لا يفكر مرة ثانية في
« دلويز »

اضراب عن الزواج

وقال جيمس ستوارت :
كانت لي في سن السابعة جارة اسمها « الن » ،
وكانت أحب لعبة الينا هي « البيت » فأنا
الزوج ، وهي الزوجة ، والمقعد ذو المحلات
هو السيارة التي أذهب بها إلى عملي وأتره فيها
زوجتي .
وحدث مرة أن أخطأت في قيادة السيارة إلى
المقعد .. فالتكلم وانتكفات « الن » معي ، وأصاب
رأسها حجر نائي في أرض الحديقة .. وسرخت
وأقيمت أمها على سراجها فرأت الدم يسيل من
جبهتها .. ولم تنزع « الزوجة العزيزة » عن
أنفاسي أمام أمها بأنني تمعدت استقاطها بسبب
اختلقته .. فكان أن انقضت يد الأم المبرقة
على أذني وحركتها حتى أسالت منها مقدارا
مما تلا من الدم ، كانت تلك أول مرة أعرف فيها
معنى كلمة « الحياة » ، ولم يجعلني ذلك الحادث
أكف عن التمثيل فيما بعد ، ولكنه جعلني أمتنع
عن الزواج مدة طويلة

أحببت الماكياج

وقالت جون اليسون :
تكررت وأنا في الثانية عشرة في ربي بالعم لبن ..
ولكن رغبتني في أن يترك تمثيلتي أبرز الأثر جعلتني
المسيف إلى وجهي شاربا كذا واللون سحنتني

نقول لورين باكال أنها في سن
الخامسة قلدت جورج واشنطن !





حضرت ولادة أخافى شوق!

للموسيقار محمد عبد الوهاب

كان أحد شوقي رحمه الله ذواقاً للموسيقى لا يجاريه أحد .. وكان يستمع إل كل لحن أضمه لأغانيه قبل أن أذنيه على الناس .. وكان يعدل ويعدل في ألحاني .. وكان يقول لي : « يا محمد غير في الكوبل ده .. عدل في اللحن ده .. »

وكان رحمه الله ، يطرب لكل لحن يراه بديعاً وكل موسيقى يمجدها - في نظره - رائعة ولقد ولدت أمامه ألحانا كثيرة في مستهل حياتي الفنية .. ولعلها من الألحان التي بدأت بها شهرتي تملو ونجمي يرتفع ويحظى بمسوين حظوظ زملائي الموسيقيين ..

وكنيت لا أكاد أفترق عن شوقي .. وكنا نقضى الليالي سوياً .. في سهر وطالمة وقرارات وألحان .. وكنا من مرة حضرت « ولادة » أغنية لي ألّفها شوقي ، وكنيت أشفق على هذا الرجل العظيم الذي كان يمجّد « عصر ولادة » في بعض الأحيان من أجل بيت من الشعر يخصه لي .. كان عندما خرج « عباس » قطعة من الشعر .. يقوم من مكانه .. ويسرّدها وجيشة في الطريق .. وفي المنزل ويتحرك بسرعة عربية .. ثم يمشي « بيضاء » .. فيخرجون له بخمس بيضات وكوب فارغ .. فيكسر « البيض » ويصبه في الكوب .. ثم يلقه ويصير الكوب بسرعة مرة واحدة ، ثم يبدأ قبيلاً ..

ويبحث عن قم .. ثم يبحث عن ورقة ، وأخيراً يمجّد في غطاء علبة السجائر مبتهاه .. فيدون عليه « قباشر » القطعة الشعرية .. بيتاً أو بيتين ... ثم يبدأ قبيلاً .. ولا يتحدث إلّ أو إلى أي شخص آخر .. بل يسبح في ملكوت خاص به .. فلا يحس لنا وجوداً لمدة ساعات .. ثم يغمض عينيه ويروح في أعفاده قصيرة .. يتحرك بعدها بحثاً عن غطاء علبة سجائر وفلم .. يكتب بيتاً أو بيتين .. وهكذا ..

ثم يقول لي : « تعال يا محمد » .. فأجلس معه ، ونخرج « غطيان » هاب السجائر والأوراق الصغيرة منشارة التي دون فيها « وليده » الجديد .. ونجمع كل هذا ويقرؤه ..

وكان رحمه الله يطرب عندما يقرأ شعره ..

بأهوية .. حتى لقد بدت كسبحه اليهود .. وخرجت من باب حاسي للمسكن ثم خرجت الباب الرئيسي .. وفتحت شقيقتي الباب ، وحدقت في وجهها ، فسرني أنه لم يبد عليها أنها عرفتني .. فطلبت منها أن تدمو أمها ، وما كادت تسترحني حتى صحت بصوت أجش وأبرزت من ثيابي سكيناً فضحة .. والثقت في فرات المظر فصرحت وجعلت ميناها

ولم أكن أقدر أنها ستفرغ هذا العزع .. فاسرعت بالفرار من الباب الجانبي إلى غرفة بميدة من المسكن ، حيث أزلت ثيابي .. وقد احترقت بعد ذلك بالحادث وتقبلت من طبيب خاطر العقاب الذي فرضته علي أمي .. وكانت هي من حسن الإدراك بعد ذلك بعيت سمعت لي بأن ألقى ميولي الفنية فالحقتني بمعهد للتمثيل

مطاردة المجرمين

وقال حسين صدقي :

كون فريق من أبناء الحي - وكنت في الثالثة عشرة إذ ذاك - مصابة لطفه « التين الشوكي » و « الحيار » و « السوت » من الباعة المتجولين .. كانت خطتهم أن يقدم واحد منهم إلى البائع ومعه ملهم .. وكنت لتطبع أن تشرى شيئاً بالليل في تلك الأيام - وأثناء ذلك يقف اثنان من المصابة بجواربه ويستملان ضعف المشعل الذي ينير به البائع ممرته في دحرجة بعض التين أو الخيار إلى الأرض ، فإذا مضى البائع بعد ذلك حملوا ما اتفروا في غفلة منه واقتسموه

والأزني منهم فتوليت مهمة مصمهم إذ كنت أصبح بالبائع حالاً يقتربون منه « حاسب ياعم .. الخ » ، وقد قدّذ أحد الباعة واحداً منهم مرة بقبضة من فتر التين الشوكي في وجهه .. ومن يومها ألوأ على أنفسهم أن يضربوني « علفة » فجمعت حولي بضعة من أصدقائي وكونت معهم فريقاً لادبع مني اعتداء خصومي وأواصل مهمتي في حماية الباعة منهم .. وكان هذا بدء انصامي إلى مقاومة الشؤ في المجتمع

أول اندماج

وقالت روية خالد :

أذكر أن أول تمثيلية لي جاءت نتيجة لمحاولتي « التزويج » من المدرسة فقد تسللت إلى باب الخروج وحاولت أن أركسو البواب ، ولكن « الضابط » لمحتني وأنا أقفل ذلك فاطبقت على صفي ومددني إلى السطر

وفي الطريق إلى السطر خطرت لي فكرة ، وقد هبها عامل أخوف أشد مني « كنت من أن لدا الضابط في انهامي » اسمح لي بالخروج بالحصره السطر ! « قلتها في صوت واهن متعجب .. وبس السطر حشني دسمعت فيها ودمت .. راسك سجه باب .. روجي ع البيت حالا » وخرجت من المدرسة وأنا لا أصدق أنه سمع من اندماحي في التمثيل أن سمحت راسي بالعمل

مؤلف ١٠٠

وقال شكري سرعان :

رايت في مصري فيلم « دموع الحب » فتأثرت تأثراً شديداً بمشهد « فكري » وهو يثور على « نوال » عندما تعود إليه ثابة مستغفرة بعد موت زوجها ، فيفادها لتبكي ثم تلمى بنفسها في النيل .. وعدت إلى البيت فسألني والدي عما رايت ، فرويت له كيف كان تصرف البطل إزاء البطلة خالياً من الشهامة والنبل ، رويت له ذلك وقد امتلأت عيناى بالدموع ، فسطر والدي إلى والدي مصطفى التجهيم وقال : « ابنك طالع باللاي » .. لكن قوله لم يجليني أعدل من رأيي في أن مجرى القصة كان يجب أن يتغير ، فوضعت لنفسى قصة على هواي ، صورت فيها « فكري » بصفح من نوال ويتزوجها فيميشان في « تيات ونيات » .. ومثلت هذه الرواية مع شقيقتي في مسرح أقماء في الشرفة من اعطية النوم وحبل الغسيل ..

يطرب طرباً شديداً ، وكان يقول لي : « هيا ابدا أنت مملكت بأه يا بطل ١٠٠ »

ويبدأ « البطل » - الذي هو أنا - مره وهو واجب خائف من قد أمير الشعراء أحمد شوقي



وعلى ذكر النقد .. كم عانيت من نقد الصحف لي في مستهل حياتي الفنية ، وكما بكيت وسهرت من جراء كلة نقد لقي لي إحدى الصحف .. وذات يوم دخل على أحمد شوقي ، فوجدني أبكي .. أبكي بحرقة وحرارة .. وسألني في عطف : « ما الذي يبكيك أيها الموسيقار الصغير ١٩ »

فقلت : « حاجتي محلة - كذا - هجوماً قاسياً وأنا أخاف على مستقبل الفن إذا ما وانطبت هذه المحلة على مهاجتي .. »

وظل أحمد شوقي يستمع إلّ وإلى بكائي .. ثم سألني : هل تحتفظ بالمجلات التي تهاجك وتنتقدك ؟ فأجبت بالإيجاب ، فقال لي : « إذن احضرها كلها أمامي رزمة واحدة » .. فأحضرتها له ، وكانت كومة عالية .. فقال لي : « اصعد فوقها .. »

فعلت ، فسال لي : « ألم ترشح الآن عن الأرض ! ! ألم تشر أنك سموت إلى أعلى ! ! لا تخف من النقد .. ان النقد يرفع ولا يخفض كما ترى نفسك الآن .. ان النقد الحق درس للناس .. يجب أن لا يضيق ذرعاً به لأن فائدته أجدى عليه من المديح والاطراء والطبل والزمر .. »

ومنذ ذلك اليوم وأنا أحترم النقد « الحق » .. وأعتبر نفسي مديناً لأحمد شوقي بهذا التوجيه ومديناً لثناؤنا وصلت إليه من ذي

كم من دروس علمني إياها شوقي ! وكم من دروس علمني إياها الحياة .. وكم من دروس علمني إياها السبعة « في سالف العصر والأوان !

مذكرات نجيب الريحاني

١٠ - عندما اتفقت مع الشيخ سيد درويش

وابتكار فكاتها ، وقد وقع احتباري على انكاتب الاديب الاستاذ حسين شفيق المصري . . فاعقب واباه توا

ووضعا اد ذلك رواية (سنة ١٩١٨ - ١٩٢٠) وقد تيسر اذكر ان ملحن اناشيد هذه الروايات الثلاث (حمار وحلاوة وعلى كيمك وسنة ١٩١٨ - ١٩٢٠) كان المرحوم كاسيل شامبير

منافس جديد

في هذا الوقت كان النوع الذي يعرضه قد طعن على كل ما عداه في مصر ، حتى كاد الدوام والتراخي يدثران فلم تقم لهما قائمة ، واصبحت الفرقة المحصنة لهما « تنش طير »

فما ساءت الحال امامها واعرض الناس عن امثلها ، تقدم بعضهم الى الاستاذ جورج ابليس بنصح له ان يحاربها في تونس . وان يحتفظ لفرقة حطة جديدة . . ما دام الناس يميلون علينا هذا الاقبال العظيم

وانقاد جورج لصبيحة اسدقائه . . وكان في هذا الوقت قد مثر على الفتى الصغير حامد مرسى ، فعاد به يشد بعض المعاصد القديمة بين فصول رواياته

وكلف الاستاذ جورج المرحوم عبد الحليم دلاور المصري ان يصح له رواية تمائل رواياتنا ، فكان ان قدم له رواية «فروز شاه»

ولم تحدث هذه المأساة الجديدة اي اثر من ناحية حملا . . بل ولم نحس نحن بان هناك منافسا جديدا نزل السوق امامنا ، ولكن كانت هناك ظاهرة جديدة كان لها شأنها من وجهة نظري انا ، افسها عليك فيما يلي

لم يكن لدى الوقت بالطبع لاذبح الى تيارو جورج ابليس كي اشاهد روايته، ولكن بعض ممثلي فرقتي كانوا يشهدون لفرس حلوم من العمل يذهبون لمشاهدتها . . حتى اذا ما هادوا سمعهم يشدون اناشيدها البديعة ، ويرددون العائنها القوية التي لمحت فيها انماها حديدا وروحا حديدا . . بل فما جديدا يسمى على كل ما عداه مما سبق ان قدمناه

الشيخ سيد درويش

سالت عن الملحن ؟ فقبل لي انه شاب اسكندري لم يكن له سابق مهيد بالنحسين المرحي ، وان الحانه هذه هي الاولى له في هذا المصار . . اما اسمه . . فسيد درويش . . عجبت لذلك . . وكرت طويلا في اجتدابه، ولكنني - وقد عهدني القراء صريحا في كل ما خطت في هذه المذكرات - لا ارى ما يحول دون ابداء ما اعتراني في هذه النحلة من انكار

امول اسي وجدت نفسي بين عاملين متناقضين: هل يحسن بي ان اتفق مع هذا الملحن ؟ ام الاجدر ان اغضى عن ذلك ؟ واذا اتفقت . . فماذا تكون النتيجة لو عمل معي شهرا او شهرين حتى اذا ما تمكنت العانة من افئدة جمهوري . . و«خذوا عليها» تركني افضى بان الندم . . او امل على شروطا قاسية كذلك التي كانت سببا في انفصال زميلي السابق امين صدقي !!

وهل الاولى ان اسير في خطتي مع الجمهور الذي رضى من الحائي بما قسم او انفر بهذه الاثمان الى التلى . . دفعة واحدة !!

واخيرا تعلبت على محبتي للفن ، فقررت الاتفاق مع سيد درويش مهما كان وراء ذلك من

غير هذه الحياة النفسية . .

اسمى مصر . . امول اسي حين وجدت من يدي في حبه ترددت في اذني كلمات هذا العيلسوف المرحوم . . فصحكت على شديتي وقلت في نفسي « ارس هذا الفاجر المبي . . كرى اقوده الى عالم السعد التي ضل سبيلها وفقد طريقها !! »

مهاينة . . لمست اريد التوسع في هذه الناحية بعد لمست السعادة وقطعت اذ ذلك تمارها وضرت عرس الحظ . . والعسوف الفرنسي وسر به السعد

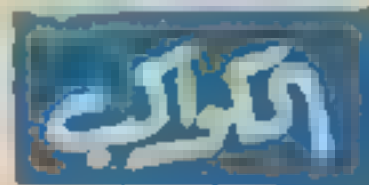
نجاح موااصل

بعد ان انفصل عنا الاستاذ امين صدقي ، اعددت رواية سميتها « على كيمك » وهي التي وضع ارجائها الصديق الجديد بديع . .

وقد كنت في انشاء تمثيلها ادرس حالات الجمهور النفسية ، وارقب مبدار الاثر الذي تحدثه تلك الازجال الجديدة في نفسه . . وقد سرني انه كان . . لها قبولاً حسنا، بل واحسنت فوق ذلك ان جميع الطبقات كانت لتتربح لسمعاها وتميل عيها احسن اميل

وقد رأيت اراء ذلك ان اشجع هذا الفتى احديد « وامنه نفسه » سمل ، فرفعت مرجه من ١٦ جنيتها شهريا الى ثلاثين جنيتها دفعة واحدة . . ولقد تغير الحال تغيرا مذهشا ، واتسمت دائرة الاعمال واصحى مسرح الاحبيبة منفرد الرواد من كل حدب وصوب . . حتى في الايام التي كان يصور فيها بالايام « المينة » وهي الاثنين والثلاثاء والاربعاء

مصبيا شهرين في تمثيل رواية « على كيمك » كان الرصيد بمدهما بلغ ثلاثة آلاف جنيه ، وقد كان قبل تمثيلها لمائة مائة فقط . . وبعد ان رأيت هذا النجاح المظرد هولت على ان احتشد في ارضاء جمهوري وان ابدله تلك الثمنة التي اولاني اياها . . معكوت في الاستعانة بمؤلف ثالث للانصراف و ساء هيك الروايات وفي اسلم موسوماتها



مجلة أسبوعية

تصدر عن « دار الهلال »

شركة مساهمة مصرية

رئيس التحرير : فخرى نجيب

سكرتير التحرير : السيد حسن محمد

الإدارة : ١٦ شارع محمد عز العرب بك

القاهرة (المتديان سابقا) - تليفون :

٢٠٦١ - عنوان المكاتب : صندوق

البوستة العمومية - القاهرة

يان الاشرأ كان في صفحة ٤٧

ونعت بالمأريه في الاسبوع الماضي عند اول اجتماع لي بالاستاذ بديع خيري في مرقتي بمصرح الاجيانية ومما الصديق (ت.م) الذي قدمه الي

وقد سالت « بديع » امول حقا صاحب زحل « العايطيه » الذي سبق ان جاءني به الميو جورج . من يومين ، فتردد في الاجابة ، وتطلب عليه الحجل والكسوف ، وراوغ كي يعبر بحري الحديث . . ولكنني اقلعت في وجهه كل ابواب النحل حتى افتوف

قلت له انني اريد منك زحلا جديدا تنفيه طائفة من الاعمام وفدت لريارة كشكش بك عمدة كمر البلاص ، فمتي لنم هذا الزحل ؟ فلم يتوان في التاكيد لي بان في استطاعته الفراغ منه في صباح اليوم التالي . . وقد كان عند وعده ، اد جاءني في نفس الموعد بحملى الزحل المطلوب ومطلما

هاي هاي امجد اخوانا . . كمر البلاص قداننا

ياللا مافيش استنى

امجبت بالزحل وبخفة الروح التي تمشت في سياه ، فند غادر بديع المرح قبل التوقع . . من عند امده ، بالعمل معي حرب شهرى مدره به عيره جيبه مصري . .

ولعل القسارى يذكر ما قلته من ان المسال الاحتاطي سيع في خزينتي في نهاية الشهر الاول من تمثيل رواية « حمار وحلاوة » اربعمائة جنيه . . والآن افول بان هذا المبلغ تضاعف دون زيادة او نقصان عند ختام الشهر الثاني ، اي اني وجدت بين يدي اذ ذلك ثمانمائة جنيه مصري . . حبه يطرح حبه . .

حدث بذاكرتي في هذه الحالة الى حالة اليأس والشقاء . . وحسب في مام الحيل لحظا ذكر في السعادة واسبح في بحار الامال قائلا : « تذكر السعادة يا ترى في الحياة او العظمة او المال . . » وحين دارت براسي هذه الانكار ذكرت حادنا وقع لي حين كنت اعمل في شركة السكر بنجع حمادى . . ذلك انه وصل الى المدينة في احد الايام فيلسوف فرنسي كان قد نزل من قروته للأعمال الحيرية مكتنبا بالكفاف ، وحمل معه في الماء محاضرات شبه صوفيه . .

ودعيت مع الداهين لسماح محاضرة هذا الفيلسوف . . لا حبا في السماع ولا ولبة في العلم ، بل لما رآه اخرى ! ولئن تالني من هذه الدرب . . الاخرى . . فلا تنظر مني حوايا شافيا . . وكفاني ان اصرح لك بان هذه المحاضرات كان يقصد الي سماعها اناس كثيرون من الجنسين اللطيف والغشن . . وسى !

امود الى الموضوع فاقول بان الذي استرهم سماعي في محاضرة هذا الفيلسوف الحجة الابهة : « انها السادة . . لقد اجهدت نفسي في البحث من السعادة ، فمرفت انها ليست في هذه الحياة اندسا الا لفظا بلا معنى وكلمة بلا معنى ! » كتب عينا واسع اشراء . . ولكن ذلك لم يجلب لي السعادة . . فتشت عنها في مطسكه الحب ، فكان لدى اجمل من وددت ، ومع ذلك كان هذا الحب امامي سرايا حلف لي حيرة وتغاسة لا نهجة وسعادة !

« حررت الجاه والترف . . حلت في ميادين الصداقة . . واقسم انني لم امثر على المسمى الجميل الذي يطلون عليه اسم السعادة ، ولذلك رجحت . . لا بل آمنت بان هذا العالم خلو من السعادة . . واتنا ان اقتديناها قلن نجدنا في عالم آخر غير هذا العالم . . وفي حياة اخرى ياخية

ابتسامة خالدة

استرسلت المثلة
الحسناء هيلين كارتر
« نجمة وارنر » في
أحلامها الياسمة ..
كانها تستشرف القرب
ما ينظرها منه من
انصبابات على
الشاشة البيضاء ..
وراحت تتسائل :
هل تحقق الأحلام ؟

عهد جديد

والثانية حكاية ملك مستعمر ..
وأدركت هذه الحقبة أفلام
السينما الأجنبية فأنتلف مقص الرقيب
كثيراً من الأفلام التاريخية الرائعة ،

أما كانت تتعرض لبعض ملوك التاريخ ،
ولا يريد أن تستلرد في ذكر الأمثلة ، فقد
أفردنا لها مقالا خاصاً في هذا العدد . ولكن
هذا قد ذهب اليوم ، واختفت من الحياة المصرية
تلك السحابة السوداء التي كانت تخيم عليها فتضمرها
في الظلام ، وأشرق عليها نور عهد جديد من
الحرية والكرامة

وفي هذا الجو الحر يستطيع الفن أن ينتعش
ويؤدي رسالته كاملة ، ويساهم في خدمة الشعب ،
دون أن تقيد توجيهاً أو رغبات
ولي تقدم المنتجون ، وليفتحوا التوافد التي تطل
على تاريخنا القديم والحديث كي يقوموا بنصيبهم
في بناء الدولة الجديدة والوعي الجديد

أنور أحمد

التي كانت تقيد ، وتفرض عليه الانكماش
والاعتماد على حوس في كثير من الموضوعات .
كانت سياسة القاك تدفع الأذنان من حده
السوء للاعتراض على كل ما يتوهمون أنه يمس
بـ « مولايم » أو « بح عيون الشعب على حقوقه
أو بح سمعته » من تاريخ كفاحه ضد
الظلم

كان محرم على أهل الفن أن يشعروا متلا في
إنتاجهم إلى ثورة عرابي ، أو إلى أي خطأ من
الأخطاء الكثيرة التي وقع فيها بعض ولاة مصر
الذليين . بل كان محرم أن تمتل على المسرح
في العهد الأخير بعض المسرحيات الغريبة المترجمة
مثل « لويس الحادي عشر » و « مضحك الملك »
وغيرها ، لأن الأولى تصور حياة ملك ظالم ،

سواء في الملل عهداً حديداً
من تاريخ ، وبدأ صفحة سعيدة
من الحرية وكرامة ، التي حققتها
لحده الباسل ، فأزال عنه الضيقان ،

وأزاح الكابوس الثقيل الذي كان يجم فوق صدر
الوطن ، فهدر كرامته ، ويقتل في شعبه كل
ماني النجوة والآباء ، ويحمل من ربوعه مياه
للعافيين ، يتسكون حرمانه ويشعرون فيه
الفساد

إن شمس وادي النيل يسترد اليوم حرته
وكرامته ، ويهرمه من الأوصاح الشدة
التي كانت تحمل دستوراً جبراً على ورق ، وتحمل
من بمانة السوء سسلطة عليا تفرض قسماً على
كل ملومات الحياة لهذا الشعب الطيب ، الذي
تنفس اليوم في جو حرته ، ويتطلع إلى مستر
جدير بتاريخه المحيد

ولا شك في أن الإنتاج الفني سيبأثر بهذه
الوثبة الباركة التي حررت من القبود والأغلال

أيهما تصدق !

للأستاذ بديع خيري



ان حياتنا العامة تزخر بالمنافسات والمعارفات المعجبة .. حتى العرف الذي جربنا عليه ، والعطيد الذي درجنا في منواله ، لم يستلما من التناقض والمعارضة . وليس أدل على ذلك من المنافسات الكثيرة في امتلنا العامة الدارجة كما ترى هنا

من الأقوال التي نحتكم اليها على سبيل الاقتداء ذلك المثل : « في التأني السلامة والمجلة الدامة »

وهي حكمة لها مفزاها النفيس في ثقل الصبر والأناة على التمسك والاندفاع ولكن هذا القول يصطدم مع قول لا يقل عنه مغزى في النصيح والمظة ، ذلك الذي يكاد بأمرنا بأن « لا تؤجل عمل اليوم إلى الغد »

فكيف نتأني ولا تؤجل ، أو كيف نعمل في سرعة وفي نفس الوقت بغير مجلة ؟

وقول القائل : « الماسح كرم » أو « الغفو من شيم الكرام » يقابله قول آخر ينصح بأن « السر بالسر والبادي أظلم »

فكيف يحسن كرم الغفو إذا كان السر لا يدفع إلا بالسر ؟

وبعض قدمائنا المجريين يقول أن « المجانين في نيم » ، بينما يقول غيرهم أن « أصحاب العقول في راحة » ، فهل المجانين هم أصحاب العقول ، أم أن النعيم شيء والراحة شيء آخر ؟

وقول بعض الحكماء : « الفريش لا يمس . مع في يوم أسود » يرمسه بلا شك قول بعض المجريين : « اصرف ماني الحب يا بيت . في نيم » . . .

فهل يتفق اتفاق ماني الجيب مع تدبير امرئ الأييس لليوم الأسود ؟

وكثير من الأمثلة على هذا النسخ من التضارب في الأقوال المأثورة عن قدمائنا ، فأيهما تصدق وأيها تكذب ؟

الواقع أنها مشكلة تفسر كثيراً من التناقض في تصرفات الناس الذين يأخذون هذه (الأمثال الدراجة) قضية مسلمة ويسيرونها على هديها في شتى أمورهم الدنيوية . . .

وقد يكون هناك تفسير لهذا التناقض في المأثورات العامة عند ذوى الرأي وأهل الذكر ، وقد يكون من هذا التفسير أن كثيراً من هذه الأمثال لم يصدر عن علم أو فقه أو تجربة حكيمة ، ولكن الفسء الذي لا ريب فيه أن هذه الأمثال المأثورة تسكاد تكون دستوراً للحياة عند أغلب العوام في مصر ، ولهذا ساهمت بنصيب وافر في خلق التناقض والمعارضة في حياتنا العامة

ولعل أحداً من حكمائنا المعاصرين يحاول أن يضع النقط على الحروف ، كما يفعل الجميع القنوى في تقريب أعاجم الكلام من لغتنا !

تليفون دار الهلال الجديد

٢٠٦١٠

عشرة خطوط

على زكي الصراحي يقول :

أحب الأفلام الاستعراضية !

كان مندوب « الكواكب » يزور معالي زكي الصراحي رئيس مجلس الشيوخ في منزله ، فدار الحديث بينه وبين معاليه في بعض الشئون ، وتطرق الى السينما فقال معاليه :

انني « غاوي » التصوير . . واعتقد انني أحسن « مصور » فوتوغرافي بين زملائي رجال الوفد أو رجال الأحزاب الأخرى . .

وان « الكاميرا » لا تفارق يدي خلال رحلاتي الى الخارج ، وكثيراً ما أمضيت الساعات الطوال في سبيل التقاط صورة أجمعتني على مياه بحيرات سويسرا أو في جنوب فرنسا . وكثيراً ما ركزت الساعات الطوال بين الاطلال الدارسة وبين مآذن الجوامع في البلاد العربية ، في « القدس » بصفة خاصة ، من أجل صورة جبلة . لهذا اعتبر نفسي على علم - ولو قليل - باللقطات وبالصور وبالكال بالسينما

وانني أذهب الى السينما لكي أريح أعصابي وأدخل السرور على نفسي . . لا لأدرس وأتعمق وأقف على المشاكل الاجتماعية التي أولع السينائيون أخيراً بتجسيدها وإبرازها في إطار مهيب حتى يستولي المتشع على أفئدة المشاهدين ويسلبهم انتباههم ولا أحب هذا اللون من الأفلام . . لأنني كما قلت أذهب الى السينما لأروح عن نفسي ، ولأقضي ساعة في راحة ذهنية . . ولن يتأتى لي هذا إلا إذا كان الفيلم الذي أراه استعراضياً تتوالى فيه المناظر الجبلة وتبرز فيه اللقطات التصويرية الباهرة

كذلك أحب مشاهدة الأفلام الفكاهية التي تعرض فكاهة راقية لا تزويق فيها ولا صناعة . لهذا فأنا من أشد المناصرين للسينما والمواهب بها ، لأنها كما قلت أداة طيبة للتسلية الراقية وقد شاهدت أفلاماً كثيرة مصرية ، ولكنني أحب الأفلام الاستعراضية والفكاهية الأمريكية . . . واحد . . هو أن السينما في أمريكا قد بلغت شأواً بعيداً في مصار التقدم ، كما نجح القائمون على صناعة السينما هناك في كافة أبوابها من تصوير وإخراج واعداد وديكور وفن ودعاية وهوسيقى وملابس . . وفي كل صغيرة من هذا الفن السينمائي الذي قد يفت عن بال غيرهم من المشتغلين بهذه الصناعة في البلاد الأخرى

وكل ما أرجوه أن تتقدم صناعة السينما في مصر في هذا اللون الاستعراضى والفكاهى . . حتى يجبو حبي للفيلم الأمريكى

أم كلثوم .. أيام زمان!

ما أكثر ما يحفل به «اليوم» الفنان من الصور التي
تسجل ذكريات عزيزة عليه .. وها هي بعض ذكريات
الأسسة أم كلثوم لطالعت بها هذه الصور ...

كانت أم كلثوم تتمسك بالموضة التي كانت سائدة عام ١٩٢٠ ..
موضة الشعر الطويل .. وكانت وقتها تتمتع بجديلتين من أطول
الجدائل وأغزرها ، وكانت تمتاز بهما كثيرا .. فتجسسا حنف
رأسها في ثريجة جميلة وتطبعها بقيمة صغيرة - إذا ما اسوب
الحروج - لأن الحفيد كتب نحم على إمرأه أحمه شعرها ...



كانت أم كلثوم في بدء حياتها العبية تعتمد على والدها اعتمادا كبيرا،
ولما اختاره الله إلى حواره حل شقيقها خالد محله ، و تراهما هنا
بمادون المطار وقد حمل خالد أوراق المطربة وحرائدها ، بينما
اكتفت أم كلثوم بحبل ورقة صغيرة، ولعلها أغنية لم تتم حفلها ..



هذه هي «ثلاثه» أم كلثوم منذ ربع قرن ..
أما الأول فهو الأستاذ خالد إبراهيم شقيق أم كلثوم -
ولعلها أول صورة له بعد أن استبدل اللابس «البلدية»
بالبدلة .. وأما الثاني فهو المعلم دشة الجزار ..
الرجل الذي كان إذا ما تكلم عشر كلمات جاءت فيها
تسع بكات من الدرجة الأولى .. والثالثهما السيدة
سعدية ابنة شقيقة الفنانة ، ثم أم كلثوم .. وأخيرا
الأستاذ أحمد رامي .. الرجل الذي صاغ صداقته
أعاني وثيقة أنشدتها أم كلثوم ووددتها الألاف

أم كلثوم تدرج محطه «الواسطي»
عام ١٩٢٨ حيث دعيت إلى أحياء
حفلة شائية - و تراها مرتدية «حوتلة»
وكازاكه وموقهها «مسيوه» ،
وهي اللابس التي كانت سبائده
وقتها .. وقد أمسكت بيدها لفافة
عديدة من أحد الصحفيين ، وليبد
الأخرى المبدل العتيد الذي أصبح
أكبر من لارمه في حبه ككرة المطربات



كلمتي نشرة الأخبار بميد القراء

شمان ندا - القاهرة

• نجحت في الثقافة هذا العام ،
وانا أهوى الفن السينمائي فهل
يمكن زيارة ستوديو مصر
• أن ستوديو مصر يرحب
دائما بزيارته

سعد الدين البصري - بغداد

• كثيرا ما نقرا في مقدمة الافلام
كلمة «سكريب» فما هي مهمة
القائم بها ؟

• أن عمل الاسكربت ، هو
تسجيل حركات الممثلين أثناء تصوير
اللقطات وفي نهايتها ، وتسجيل
الملابس التي يرتديها الممثلون بدقة ،
ونظام ترتيب الديكور ... الخ فاذا
كان للقطات كلمة أرشيد الممثلين
الى ما يجب أن يفعلوه أو يلبسوه ،
لجاء اللقطات الثانية مكملة لما
سبق أن اداء الممثل في اللقطات
السابقة لها ... وهكذا ترى أن
الاسكربت مهمة دقيقة تحتاج الى
عطف وحذر وسرعة

• سافرت الى الاسكندرية ،
فأفلة سينمائية ، تضم المخرج
حلمي رفته وأبطال فيلم « ابن
للأبحار » وفي مقدمتهم المغرب
محمد فوزي ونجدة كاريوكا

• يبعث بعد أيام المخرج حلمي
رفته ، في اخراج فيلمين لحسابه ،
احدهما بطولة الموسيقار رياض
الستياطي وهدى سلطان ومحمند
سرحان وفردوس محمد . والثاني
بطولة نجدة كاريوكا وهدى سلطان
واسماعيل يس

• كاد العمل أن ينتهي في الافلام
التي أنتجت في ستوديو مصر لحساب
كثيرين من المشجعين لكون مقدمه
للعرض في أوائل الموسم القادم

• نشطت جريدة مصر الناطقة
الى تصوير حركة النظم الأخيرة
التي تولاها الجيش بقيادة اللواء
محمد نجيب ، وتسجيل مظاهر
ابتهاج الشعب بها

كاد ستوديو مصر أن ينتهي من تصوير افلامه الثلاثة التي بدأ إنتاجها
لحسابه في الشهر الماضي ، وقد نشط الفنيون في تصوير اللقطات الأخيرة فيها ،
حتى يبدأ العمل بعد ذلك في إعدادها للعرض ...

وكل من تبع ما نشر من هذه الافلام يحس بمدى الجهود الطيبة التي
بدلها المسئولون في ستوديو مصر ، لخدمة افلامه محفلة لرساله السامية التي
يهدف اليها من الإنتاج ، سواء من ناحية القصة التي يعرض الاسكربت على أن
تكون قصة اجتماعية ذات هدف سليم ، فالج ما يشجع في المجتمع من أخطاء
ومفاسد ، وتروث الطبعات المظلمة الى السبيل الى التحرر من مشكلاتها
والنهوض بمستقبلها ، كما توحى اليها بما يجب عليها أن تؤديه ... كما
يراعى ستوديو مصر أن يوفر لافلامه أيضا الكمال الفني ، باختياره أكفأ
الفنانين والفنانات الذين يعرفونهم المخرج على تحقيق أهدافه ورسالته على
أخبر وجه ، ولهذا نميز افلامه بالسمو والازدهار ... وبانتهاء العمل في هذه
الافلام يصبح لاستوديو مصر خمسة افلام من إنتاجه يفرض بها الموسم القادم
هي : الزهور الفاتنة ، وفطار الليل ، وعائشة ، ووفاء ، وابن للأبحار ...
وقد رأى المشرفون على الاسكربت ، أن واجبه يدعوهم الى أن يهتفوا
الفرصة للشركات العديدة التي تنق في الاسكربت ، والتي يهمها أن تستفيد من
كعارب رجاله وفنييه وخبرتهم ، في إنتاج افلامهم ، والتي يهمها أن تستفيد من
شتى التواهي السينمائية . وهكذا يضرب رجال ستوديو مصر المثل الطيبة
في الصفحة في سبيل الفن السينمائي ، ولا محجب فاستوديو مصر هو حاضرة
السينما في الشرق ... وأن هذه الصفحة ، وهذا النشاط ، شيطان ولاشك ،
النهضة والرفق في الإنتاج السينمائي هموما ، وحقائق له السمو الفني
والازدهار



فاتن حمامة وفردوس محمد في فيلم «عائشة» اخراج جمال مدكور



مديحه يسرى وعلاء حمدي في أحد مشاهد فيلم «وفاء» اخراج عز الدين ذوالفقار

كوكبة في بيت الجوع

عينا مخافتنا وقلبنا مقلوب



ان ماري كويني فنانة مطبوعة .. ولا يحلو لها قراءة قصص
الاعلام الا في هذا الركن المليء بالانوار الفنية من بيتها ..

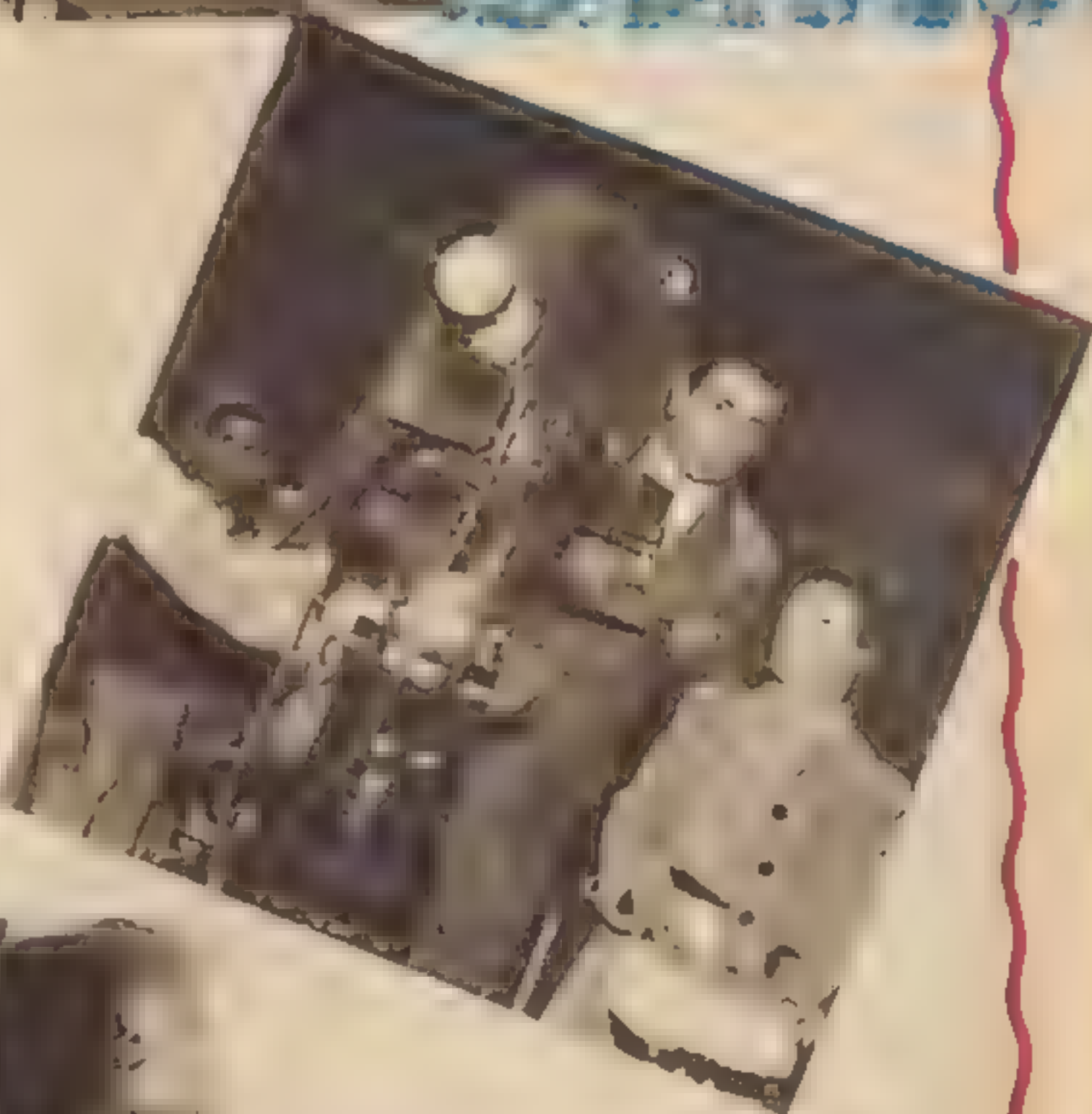
سعدت الكثيرون من العراء ورواد الاعلام المصرية من اسير الخاس
وراء حب الفنانة ماري كويني بعمقه .. وردا على هذا السائل يقول
انها سبب .. لكن هناك .. من كتب مقبل بركة الفنانة الشابة
ربما .. حياء ماري فيها فراغ بركة رحمتها المرحوم احمد حسن
فمن سببها .. وانه .. يدور شؤون مملته وللمه لادائها .. ساعد
من التمسيد .. حبه الممنوع .. واسمب التوسع الممنوع
مع .. ردد .. والسيد .. والده .. وحادم .. ومذرة .. سبب .. وعينها .. كذلك
ان .. حبه .. في .. ارج .. الاقدام .. ومفسها .. وما .. سبب .. على .. الانساج .. من
ممنوع .. ان .. سبب .. لانه .. في .. ان .. سبب .. من
ممنوع

وهكذا تعمل ماري كويني في اليوم الواحد ما يفتر من انسى سيرة
سيرة .. لا يدخل فيها الوقت الذي تشرف فيه على .. وعلى ترنه
انها ..

ومن .. حبه .. من .. راسه .. من .. وهو
سيرة .. في .. ولا ..

والسيرة .. من .. او .. من ..
بهم .. من .. من .. من ..
الممنوع .. لان .. من .. من ..
انسى .. على ..

من .. في .. على ..



مع المخرج حلمي رفلة .. تبدي
مجرد الرأي في تصوير أحد المناظر!



ممنوع على الخدم قبل الحضور
او العواكف، انها تريد ان تأكلها باطمئنان





لا ينام ابنها نادر الا اذا قرأ له إحدى قصص الد
لملة وليلة .. انها القصص التي نظره وشهد خياله

ليباريوها العامة بها ، ولها آراء تدل على مبلغ تتبعها بالروح
الفنية ، ولا تفرض رأيها على المخرج ، بل تديره لجرد المشورة
والحو الذي تعيش فيه الأرملة الشابة حو قس حالص ، فبيتها يقع
في الطابق الثاني من الاستديو ، حيث العمل يدور دائما ، والمثلون
والفنيون يعدون ويروحون ، حتى بيتها نعمة عبارة من قطعة نية
في حمال تنسبقة ، وفي التحف النادرة والاثاث الابيقه التي تملأه
بها غرفه المديدة ، وفي الهدوه الجميل الذي يسبح فيه البيت دور
ان تطفئ عليه حلبة العمل في الاستديو ا
ومن الصفات التي تمتاز بها ، انها مرهقة الشعور الى درجة كسرة ،
فادا ضحكك فمن اعماق نفسها ، وادا بكث فان جسدها كله يشترك
مع مينيها في البكاء ..
وحساسيتها الشديدة تجعلها لا تستطيع النوم الا اذا وضعت قطعة
من القطن داخل كل من اذنيها .. لان صوت وقع اقدام العظمى -
لو كان لوقع اقدامها صوت - قد يوقظها
ويتفرغ من حساسيتها ايضا حياء الشديد للعامة ، وحوها من
اي شيء قد يمتري مسحتها أو مسحة ابنها .. وكذلك لا تسمح لاحد
من خدمها بفصل الحضروات أو العاكهة ، بل تقوم هي بالمهمة لتنظم
الى نظافتها جيدا ، ولا تسمح للخدم ايضا بمسل الاواني الا ق ..
مغلى ، وتحت اشرافها .. وواقعة الخدم (سودة) اذا عثرت على
(نعمة) في ارجاء البيت فانها تحاب منها كل الحرف ا



ولا يلد لها طعام ، الا اذا جلس
الى جانبها نادر ليطعمه بيدها ..

ولا تستطيع ماري النوم الا اذا وضعت
القطن في اذنيها لان اسط صوت يوقظها



جمال عالمي

هو جمال النجمة الجديدة
آفا نورج التي استعصمها
شركة القرن العشرين لوكس
من المحر للظهور في أفلامها
وها هي ذي آفا في مولي
تمثيلي عميق تتجلى فيه
فنتتها الطائفة ...



مصر تغني :

وهذا كاره آخر لث ... في سال مشير ...
عني رأس الحى اليايى
مكال صيق أشه بالدهير ... حوه شرمي
حميل ... وحدراته ومدعده كهب من حراز
«الاراسينك»
وحديث الارمه الطيروب «وردة» الحزنوبه
انطوه ابواقه حيف البار ... عني يقدر عنيها
من أهل اني في مصر ... كلاً منهم برغم بها
أيه محرج ... وأنه مسجل منها بحه لانه في مصر
... لينال من ولها آخره
ويصدق المنكبة احب ... لان من هذا
ان بديه حرجت نبي الحرائره ... الحسنة
انحله اني اكشفها فريد الاطرش ... وفي هذا
انكباريه حرجت احب ساميه ... التي اكشفها
بعض محرجي اسسبه الاحير ... وهذا لها
الفرصة في بعض الافلام الانجليزية
وفي كباره الحرائره ... سمع اني عند
المصنف ... وعند العرب محمود ... وكلام محمود
... من بعض مصريي الحرائره
وفي فترة الاسراجه ... سمع اسطوانا
أم كنوم وسند وهد ... وانني سمع بها
في شيه عاده
ان مصر عني في باريس ...

أعداؤنا في باريس :

فان ان ادرسيه اسمرام القصة حان
كما سادها ... و ... حصة ... كما يقو شهاده
انك شخصها ... «أنا ان من مصر» ...
أجل ... «فان» ... «وهي سمع اني الحافره» ...
فان صفا ... «فان» ... «من احب منك ان ترين
لي هذه من مصر» ... «فان» ... «عني اني والرأس»
مدا بردي ... «فان» ... «أرد حيلاً سمرا» ...
فانك وسب بها ... «هذا شيء سمع ...
ولكن هل بردي حيلاً سمرا أم أشعر» ... «فان
نكن سداحه» ... «فان» ... «أردى فيج» ...
ولا بران الحصة سمرا» ... «أجل الأردى
القصة» ... «وسمع سمرا طويلاً ...
ان القصة القصة اخرى عند «حان» أو
«حصة» ... «فان» ... «وهي من كولومبا
... قد بروح مصر حادها من احدى وع ...
سة في السوربون ... «فان» ... «الانصر» ...
وعاد هو الى مصر الى الان ... «فان» ... «مصر» ...
ال ... «فان» ... «فان» ... «فان» ...
ولم ير انما من ان كان عمارها عمار واحدا
انقده بها بحس انها مصر به الدم ... «فان» ...
لا يعرف شيه من مصر ... «فان» ... «فان» ...
شينا عن مصر ... «فان» ... «فان» ...
ان عني بها شينا عن مصر
وشيت البارسيه انكولوميه امصره الحبه
تومر بها تومر به كس اعني باريس ... «فان» ...
لنست الا مبرح بلان في صلا الاعوام
وقد جاء سمعه آلاف من مصر الى باريس
في انصف اماني ... «فان» ... «فان» ...
ان سمع امريكي في باريس في نفس النصف ...
ومع هذا ... «فان» ... «فان» ...
في باريس ... «فان» ... «فان» ...
ذكرناهم من محلات بوشون ... «فان» ...
و «سونا» ... «فان» ... «فان» ...
وعنايت السجل والمودرن والمودرناس
لقد برت انك امصري «حصة» في باريس منذ
عشرين سنة ... «فان» ... «فان» ...
يشركون «حصة» كرات في فنادق باريس كل
سبع ... «فان» ... «فان» ...
حول كزوس اششاشيا في باريس ... «فان» ...
الموائد الحضره في موب كازلو ... «فان» ...
... «فان» ... «فان» ...
والرخص ... «فان» ... «فان» ...
لا ... «فان» ... «فان» ...
يدعون اني اوريا كس صيف ليحفصوا رأس
مصر ... «فان» ... «فان» ...
انها في الرغام

الأراجوز في الهند !

من الألعاب الشعبية الشائعة في الهند ، لعبة « الأراجوز » التي تجد من العامة ، وبخاصة الصبية والفتيات ، قبلا متعطا للنظر، فما يكاد الاهلون يسمعون « الناي » الذي يتغنى فيه صاحب فرقة «الأراجوز» حتى تحتشد حوله الألوف من المارة وسكان الإحياء المجاورة ، وعندئذ يتعصب الرجل مسرعه المؤلف من سارة مزدوجة أمامها مسرح صغير ، ويقف هو وراء السنار ليحرك الدمى الخليفة ذات الملابس الملونة الزاهية ، ويحركها ليعرض على المفرجين الواسع من القصص الفكاهية والتاريخية والفرامية .. وتنتبهت الجهات الفنية في الهند أخيرا ، إلى اقبال الجماهير على شهود «الأراجوز» فاحتلت منه وسيلة للنهوض بمستوى الشعب ، ومعاربة البدع والمعادن المردولة ، ونشر المعلومات والارشادات الصحية التي يتقبلها العامة في سهولة ويسر حين تعرض عليه بواسطة الدمى في قصص ممتعة وحكايات طريفة .. وقد مكف الكثير من المفكرين والأدباء إلى تلبية « الأراجوز » بالقصص المسلية التي تجمع بين الترفيه والتعليم والارشاد وينظر تبعا لذلك أن يصبح «الأراجوز» عاملا من عوامل الثقافة الشعبية على نطاق متسع يحقق أهداف المفكرين وقادة الرأي العام تلك الأهداف التي ترمي إلى القضاء على الجهل ، وتثوير الانحياز على النحو الذي يتيح للعامة هناك مساهمة ركب الحضارة الذي تضي فيه الهند الحديثة .. ويرى القراء على هذه الصلحة طائفة من المشاهد المختلفة التي يقدمها «الأراجوز» الهندي



١ - معجون سبي يعرض «الني» لعمرة الأولى ، معجون له .. لا .. لا يستطيع
معدنك لا أم يعمل وجهك .. فحسبها .. عد عسبه أ حيسى ..
سببه أمام ثلاث مرات ؟ فرد « بناء فعد المار لا سبمل الصبون أنها
الأحمق ! معجون « أم بكر معي معجون .. حتى .. كبت نفسها ! أ صيدوره
معجون .. ! « حاشي ومعجون ! آخرت من وجهي أهسا أحمق المعسدر !



٢ - فبس يعنى عليه لعرط الإهنة .. عشيق معيه لبس ،
ولسحه بقطعة من السود ليشرى بها صيدونه وبمسيل
وجهه ومعجون ايده بوجهه لطيف .. وبذلك تعرض عسبه



٣ - هذه صورة الامبراطور « أكبر » مع
« الموم » وسط ورائه ، وهو يرون به في حجر
وماءه ، كيف من سببهم أعداء الموم ،
ومضى على حوشتهم .. وسدى عسبه لا
الحادم أيقظه من نومه قبل أن يقضى نهائيا على
تلك الجيوش .. في المام ، في الحقيقة كما ظنوا



٤ - كان الامبراطور « أكبر » مرعا و « ابن
حظ » يعمل بالحكمة القائلة : « ساعة لعليك
وساعة لربك » ولذلك لم يكن يدع فرصة تمر
دون أن يستمتع برقصة « الكانك » - وهي
رقصة هندية قديمة - وها هو ذا الامبراطور
يشهد هذه الرقصة مع ورائه ، حيث تستبد
بهم النسوة ليرقصن جميعا مع الراقصة

ج. ق. ب. د. ر.



على
طائرات

شركة مصر للطيران وشركة سعيده

الشركتان الوصيتان المعتمدتان للبحر لهذا العام

للمواطنين الذين وصلوا مملكة مصر المستقلة
القاهرة - ميدان القصر (البريد) ١٩٢٩، ١٩٢٨، ١٩٢٧
البريد - ميدان القصر (البريد) ١٩٢٩، ١٩٢٨، ١٩٢٧

١٩٢٩

تذكرى... الألفية الجديدة
تحتاج إلى عناية متامة!

اعنى صلاصك لثمة
مستلزمات لوكس



الملابس الداخلية
والخواب والحرير
والاصواف كلها تدوم
طويلا اذا غسلت
بف رعية لوكس
القوية الفعالة



لوكس هو المعيار لجميع الملابس الثمينة

C 12 - 17 814 50



٥ - الحسنى المولى في
بوة الحراسة، وسلاحه
هو " ابيض " الذي دره
على مطاردة الاعداء حتى
صارا فيه بكتلاب الحراسة،
ويقوم الفيل بمطاردة الاعداء
مطاردة مضحكة تسهر بهرهم



٦ - الورى " بيران " ورميه
" تود ارمال " من وراء
الامبراطور " اكبر " يصعد
خطة دعية حكومية لرد
كيد اعداء الامبراطور
وامامهم شرك بحية باره
.. يمل لها الشاهدون
ويضحكون بملء الفواههم ..

٧ - ورى الدوع بركع الامبراطور " كره " ويرد عنه لفصين
اسمارانه من الاعداء وهو عتس هذه اودع بعتلا حذال بالاعاب
اننى شر محك الامبراطور " يعترف ورره بانه لم يحنث
كما صحت هذه المرة... وظهر ابو بر سحاحه في اسعد الامبراطور



الجاكيت تغري»

مشت دوراً ذاك... من عن...
 القصير بالجاكيت، لكي ترتديها المرأة فوق المايوه
 على البلاج... فقد ثبت أنها أكثر جمالا...
 ... و... و...
 ... و... و...



١ - جاكيت من القماش العتيق
 الأبيض تناسب في اتساعه
 وتمتاز بألوانها مبهجة حتى
 آخرها ولا تقبل وأما ألوان الأكمام
 فمنوعة من القماش الداخلي

البلوزة!



٢ - جاكيت على هيئة معطف
قصير، تمتاز بنصف الأزرار
والعراوى في مقدمتها والحبان
لهما فلاتان .. أما الأكمام
فحلبهما فلاتان من نفس
قماش الزى الداخلى ..



٢ - جاكيت من القماش العطر
المرمات .. يلبس مفتوحه
واكمامها «أراجلان» ذات فلاتان
من نفس لون قماش «القبوكة»
التي تصمم طرفى الجاكيت ..
ويظهر الحبان على جانبى الجاكيت

نصائح للزوجات

للنجمة جون اليسون

- لا تكوني أنانية مستبدة الى حد حرمان زوجك من الأصدقاء والأهل لتتأثري به وحدك.. واعلمي أنه مهما كان جالك وذكاؤك ، فلن يستطيع زوجك أن يكتفى بك كزوجة وصديقة وقريبة وزميلة كما تريد أنتينك
- كوني متواضعة متساعمة ، فان التواضع سيجعلك تصفحين عن زوجك اذا أخطأ
- لا تكوني غيرة الى حد يشعر معه زوجك أنه فقد حريته .. ولرحل يود أن يكون حراً ، ولكنه يكره المرأة العبورة متى تدفعها عن نفسها الى حرية من حريته
- كثيراً ما يحدث أن يختبئ ابرو حان على مسأله .. . هذا الخلف مع زوجك و غشيت ، فلا تكوني حفاء وتصري على التمسك بوجهة نظرك ، بل حاولي علاج الأمر باللين والدمانة وحذرو
- لا تنفقي كل دخل زوجك ، فيضطر الى الاستئذان ليعتدب مواجعة مطالب البيت بعد أن يحد مرته بسب سوء تصرفك .. فتكوني مدبرة مقتصدة .. واعلمي أن الرجل سوف يكرهك يوماً ما بسبب إسرافك
- كوني سيدة مجتمة ، واحذري من إبداء تصرفات سخيفة اذا صحبت زوجك الى حفلة عامة ، واذا لاحظت أنه يبدي بعض الإعجاب ببعض سيدات ، فلا تؤذي أو تعاتيه أمامه ..
- لرحل يشك في المرأة التي تكذب عليه .. يشك في أخلاقها وفي تصرفاتها وفي سلوكها ، فتسكي دائماً بأهداب الصدق
- يحب الرجل المرأة المتعلمة التي يستأنس بها ونغضى في صحبتها أوقات فراغه ، ولن يتوفر لك ذلك يا صيدتي إلا بالاطلاع المستمر في الصحف والكتب



المسودة
في هوليود

عهدت شركة مترو جولدين ماير الى مصمميه
الازياء الامريكية هيلين روز في صنع الازياء التي
سظهر في فيلم بالانوان . وهذا لوب مبتكر تركديه
النحمة دورينا مورو في هذا الفيلم .. وهو من ثلاث
قطع : بوليرو وجونيله من النيل العائق .. وفي صدر
البوليرو صلمان من الازرار والعراوى .. وتحت بلوزة
سفساء في رقبتهما فونكه من اللسون الوردى

تليفونات

دار الهلال الجديدة

٢٠٦١٠

عشرة خطوط

مقالة قصيرة .. عن المرأة

♦ اني أبحث عن امرأة في ربيع الحياة ، تزوجت كهلا في خريف الحياة ..
ومع ذلك أخلصت له الاخلاص كله ، ووجنته من غشها وروحها
وما لا تستطيع امرأة أن تهبه لانسان

ابور وجدي

♦ المرأة كالمال .. إما أن تستبد الرجل ، وإما أن يستبدها الرجل !
كمال الشناوي

♦ تمنى المرأة بظهورها أكثر مما تمنى بأي شيء آخر

محسن سرهان

♦ اذا فقدت امرأة زوجها ، فانها تظل تطارده في قبره ، حتى تمثر على
زوج جديد فتتسى الزوج الأول

يحيى شاهين

♦ سلاح المرأة في الحياة هو جمالها ، وسلاح الرجل هو المال والعلم !
محمد فوزي

♦ إن مرنجاح المرأة في ميدان المسئل هو أنها تعمل بعقلها وقلوبها
وعواطفها وأفكارها ، بينما معظم الرجال يعتمدون على عقولهم دون قلوبهم
وأفكارهم دون عواطفهم

فريد شوقي

♦ تستطيع المرأة الطيبة أن تحكم زوجها وتجعله آلة تحركها كيفما تشاء !
شكري سرهان

♦ الزوج المثالي هو الرجل الذي أهدها الحظ السعيد زوجة مطيعة لاهداف
لها في الحياة إلا إسماده

فاخر فاخر

♦ ثروة المرأة في الحياة هي سمعتها الطيبة

صلاح نظمي

♦ كل امرأة مريضة بحبها الأول

مصر الحريري



مناظر مؤذية

للسيدة زوزو ماضي

• منظر السيدة العصرية التي تحضر حفلة عامة ولا تعرف فن الحديث
• منظر السيدة التي تحاول أن تفرض آراءها على صديقاتها في مجتمع
نسائي ، وتحاول أن تستأثر وحدها بالحديث ، وتعارض بمناسبة وغير
مناسبة آراء غيرها من السيدات

• منظر السيدة التي تنعم بحياة رغيدة ، ولا تشك السمة التي تعيش
فيها بل تطلب دائما المزيد

• منظر السيدة المثقفة التي تؤمن بالخرافة ، وتصادق الدجالين
والمشعوذين وتفتح لهم بيتها

• منظر الام التي تحدث ابنتها عن مزايا الزواج امام احد الشبان
المراب

• منظر الفتاة التي لا تتحدث الا في الحب والفرد ، والحب حديث
المجانين الذين يعيشون في فراغ مستمر

• منظر المرأة التي تحاول أن تستعمل ذكاءها الوفاة مع رجل جاحل

لأول مرة المجلة الألمانية

باريس سود

أزياء للجميع
مترجمة ترجمة دقيقة
كاملة باللغة العربية

تعالك كيف تصفين
أجمل الفساتين
بأقل التكاليف

بتروقات كاملة
لجميع الموديلات

تباع في جميع المكتبات
المشهورات والمكتبات الجارية

ومند المومنين : لينرت ولندروك خلفاء

٤٤ شارع شريف - شارع بالقاهرة

أرسل اذنة برية بملف ٤٥ قرشا تصلك نسختك

عندما يقولون ...

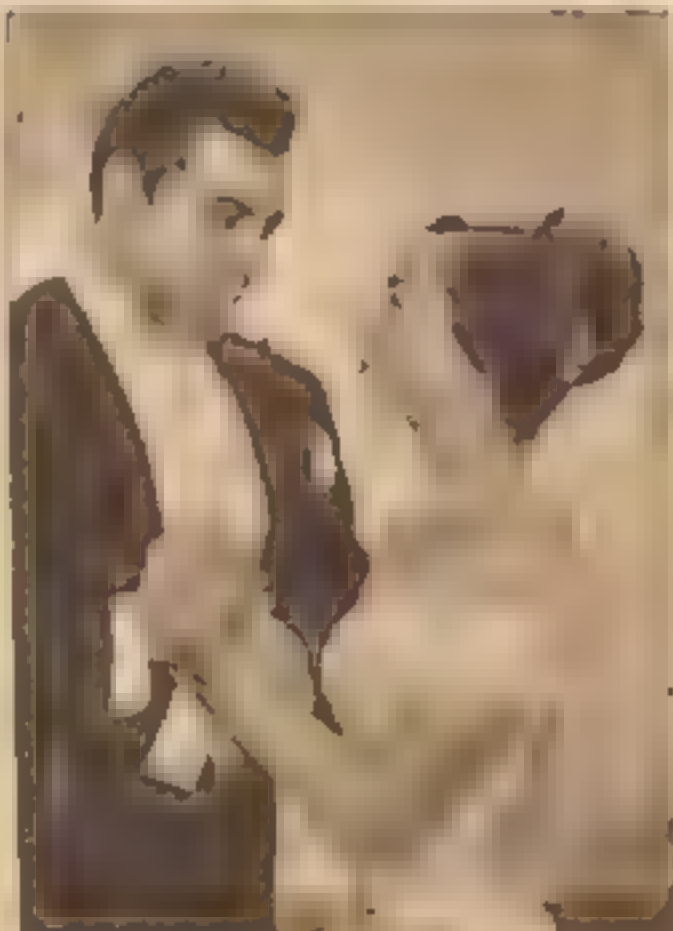
عندما يقولون روميو تتذكر جوليت

وعندما يقولون عنتره تتذكر عيلة

وعندما يقولون الجمال تتذكر حالا كريم ايديال ..

فريديا - كاروزو العظيم

الى من لم يسعده العطف برؤيته،
والى من يريد الاستماع به مرة
أخرى تقدم مترو جولدين هاير
فيلمها الخالد «كاروزو العظيم» الذي
أنجبه بالالوان الطبيعية الحلابة ،
والذي يروي قصة حياة وكلمة
المغني الايطالي المشهور «كاروزو»
والفيلم فريد في قصته الانسانية
الرائعة ويعتبر اعظم فيلم موسيقي
أنجته هوليوود حتى الآن في غضون
تاريخها الطويل - وقد أسندت
الشركة بطولتسه الى النجم الالامع
ماريو لانزا الذي يمثل شخصية
كاروزو والذي تلقى في هذا الدور
تالعا باهرا في تمثيله واغانيه ،
وتظهر بجانبه العاتنة آن بيثفلسلا
عن جازميلا نوفوتنسا ودوروني
كريستين - والفيلم من اخراج
ريشارد لورب وانتاج جو باسترناك



قليل) الو... من فصل حضرتك... احمد انى
حليل مخرج 100 خرج 100 جاي بعد ساعة...
ما تعرفش راج فين من فصلك...
غنايات تضع السماعة بحركة عصبية

وسال احمد زميله:
" سب مين... ما
قالس اسمها... "

٢ - في مكتب التصميمات بالوزارة

احمد : السلام عليكم
حسن : عليكم السلام
احمد : ما حدثش سال على يا حسن ؟
حسن : ابو... واحد ست سالت عليك
احمد : سب مين ؟ ما قالتش اسمها ؟
حسن : لا ربه... سالتها عن اسمها ففعلت
السهة في وتي
احمد : بتكسى مراني ؟
حسن : حور
احمد : ام اسمها ممكن يكون عيرة حجة
حسن : اوغى عسها
احمد : له ؟

حسن : اذا كنت من... وكنت عيرة مك
حاجة ، حتطيك ثاني... لكن افرض انها مش
من اللي سالت عليك ، افرض انها واحدة ثانيه
من معارفك بتوع زمان...
احمد : ما خلاص يا اخي ، والله انا من يوم
ما اتجوزت... شهرين دلوات... بطلت الكلام
ده وقطعت كل صلة بالماضي

حسن : ابو انت خلاص... لكن هم له...
حيصلوا وراك اقله ستين ثلاثة بكمروا دمك
ويكندوا عليك عيشتك ويطردوك ويشافوك ،
افرض ان اللي سالت عليك دي واحدة ثانيه غير
مراتك ، حتكنم مراتك دلوات وتقول لها انتي
سالتني على ، تقول لك لا ، تفكر الحكاية حتخلص
عني كده ؟
احمد : هيه ؟

حسن : انا وحياتك... انا عارفهم... حتقول
لت من ابي سالت عليك دي ؟ اسمها ايه ؟
وعوار يا به ؟ ومن ححص من حساب الملك
اندا... سب التليفون ووفر على نفسك دوشه
ما انتش ادما... واهي الساعة بقت واحده
ومن... اديك مروح لها دلوات... ان كانت سالت
حسرت... ما سالتش... مير اللي اتكلمت
حسنتك دي

احمد : والله يا اخي عندك حق... وخصوصا
مراني... عيره بشكل ؟ اذا التليفون ضرب
وردت ولا حدثش رد... او طلب السمرة عند...
وعفتي سوده... يكون بي لازم واحد حليز ؟
اذا جيتي حتب مني عن ان سب... في سسما...
في شارع... في جهنم... تقول لي لازم معرفة...
لازم واحد من بتاوك بتوع زمان... ذماغها كله
اوهم... فاكرو ان حورها المسكن القليل اني
مديت ده... دون حوار رصه... وكل اساس
منه في دناربه... مسكينه مرصه بالوهم

حسن : اهم كلمه كده... برصه مراتك
معدوره يا احمد... دي سبه سب مسيره
وعروسه بقالها شهرين... امل انا اصل ايه في
مراني اللي متحورها بقي لي ثلاثين سنه
ولسه لحد دلوات كل ما آخشي البيت تفصل
تشمشم في زى الكلب هول... تشوف فيه بارقان
والا لا ، وتعلو هدومي حشان تدور على اثر روح
والا كحل... كلمه كده... وحيفضلوا طول العمر
كده

احمد : الله سترلك... حير
حسن : ما سسش... حمر كن... ورك له ؟
ح... ؟

احمد : حير ان شاء الله... ان حيت الحق ،
ساعة ما ضرب التليفون وقال لي انه هاوزني في
مسالة مهمة ، خطيت ابدي على فسي ونقيت
رابح حايك... كده... من غير مناسبه

حسن : وطعت ايه المسالة المهمة دي ؟
احمد : حكيه هايقة... فيلا حاجاه في امادي
... خدني يفرجنني عليها قبل ما يتسربها...
حشان احتير له الاساسات والون



كلام الناس

بقلم الأستاذ صالح جودت

١ - في منزل احمد افندي

التليفون يدق - غنايات هانم ، حرم احمد
افندي ، ترفع السماعة
غنايات : الو... من ؟

المحدثه : حضرتك حرم احمد افندي حبيب
المهندس ؟

غنايات : ايه... انا يا افندي
المحدثه : يا حيره عيشي وعلى بحبك...
لسه عروسه وشاه وحيوه...
غنايات : ويه احمره دي ؟
المحدثه : حور

غنايات مرصحه... حور به حاجه ؟
المحدثه : ماحنه... هم ارجحه بيحسراهم
حاجه ؟ دول يا حسني بيوردوا عشنا وعطمو
ومسا وعماري ما هما... ري اعطط نسج
أرواح

غنايات : يعني ما حراوش حاجه ؟
المحدثه : سالت انحصيني كده ؟ يعني الاسم ؟
انر سحبه ؟

غنايات : ما احتوش اراي ؟ مش حوري ؟
المحدثه : وهو يا برن سحك ري ما سحبه ؟
غنايات : سمحي حضرتك من ما تسايي...
تقولي لي انتي مين وعاوزه ايه ؟

المحدثه : انا واحده ما تعرفهاش... لكن ان
حيتي لبحق انتي يا حسني صعبه عني اوى...
غنايات : ايه ؟

المحدثه : له حور دا راجل فلاي ودابر عني

حل شمرد بالشكل ده ، كان يتحوز ليه ؟ مش
بعتبك وبدوخك السبع دوخت ؟

غنايات : ومن دل بك انه دار عني حور
شمرد ؟

المحدثه : عني الام... مش هو هنده عربيه
حرا ؟

غنايات : اوه
المحدثه : هو بعينه

غنايات : لا يا هديم... من هو بعينه... حوري
شاب مسمم... بيجر... اصبه... بورارة ورجع
احمر... وبعد احمر... ما سحرحتش
الا مديه

المحدثه : يا عيشي طيكي يا اخي... لسه
صميرة ومشي فاميه الدنيا... هما الرحاله دول
حد بقلبيهم ؟ طه اساليه الهاروده كان فين
الساعة اتاثر ؟

غنايات : في الورارة طما
المحدثه : لا يا روي... ما كاشي في الورارة...
كان في المادي ومعا واحد شمرها احمر

غنايات : في المادي ؟
المحدثه : ابو يا افندي... واذا سمعني...
اضربي له تليفون دلوات في الوزارة... وان لسه

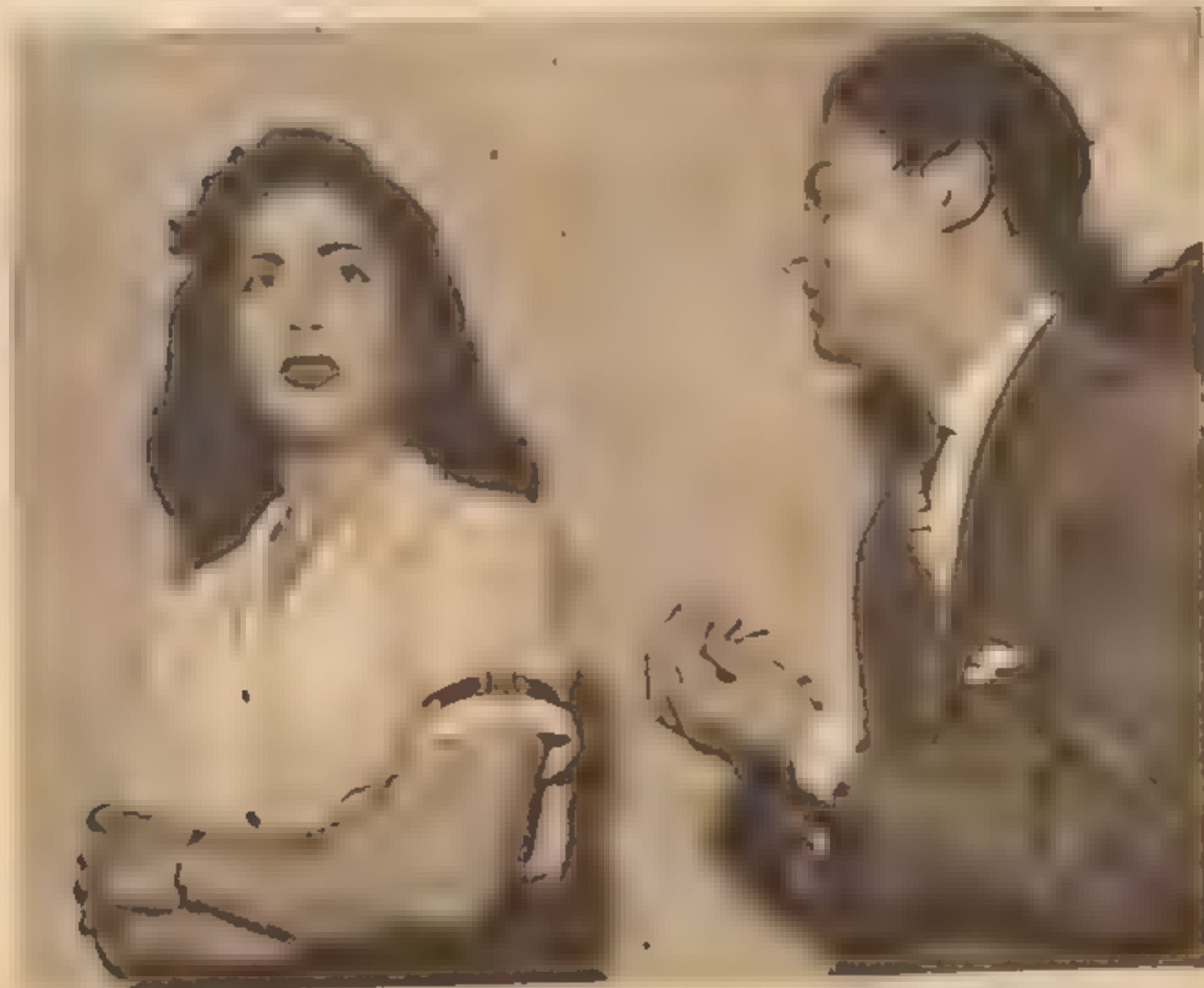
ابني انا كدانه... اوريغوار يا حيتي... وشين
حيث

غنايات تضع السماعة ثم ترفعها وتطلب رقم
الوزارات

غنايات : ٨٥ ٥٥٥ من فضلك (بعد قليل)
وزارة الاشغال... ادبني مكتبه التصميمات (بعد

عنايات : متى ممكن . خلاص . أنا مش حاقده
وبك يوم واحد بعد النهارده
لطفى : بك ، والد عنايات ، دا خلا
لطفى : السلام عليكم (عنايات بيكر) الله مالك
يا عنايات ! ايه الحكاية يا أحمد ؟
أحمد : ولا حاجة يا منى
عنايات : ولا حاجة ؟ متى مكسوف تتكلم ؟ اذا
كنت راجل صحيح خلى عندك الشجاعة انانية
وتقول الحقيقة
لطفى : ما تتكلم يا أحمد ؟
أحمد : اتكلم أقول ايه ؟ انكلى يا عنايات
عنايات : أرجوك يا بابا . خذنى وبك .
ماتيسش مع الراجل الخاين ده .. اللي عاوز
موتى
لطفى : موتك ازاي ؟
عنايات : اسأله
لطفى : موتك ازاي يا أحمد ؟
أحمد : اسأله يا منى
عنايات : محب واحد اسمه بابا
لطفى : أحمد بعين كده ؟ متى معمر
عنايات : آره . والنهارده كان وبها
لطفى : وبها منى ؟
عنايات : فى المدي
لطفى : اسأله
عنايات : الساعة الناصر
لطفى : (ضاحك) الساعة الناصر .. متى معقول
طب شوق ساعة ثانية
عنايات : معقول وبهى . أنا سألت عليه فى
الوزارة ما لقيتوش . وواحد شافته فى المادى
ومعه بنت شعرها أحمر
أحمد : قول لها يا منى
لطفى : (ضاحك) الله يحرق شيطانك . دا وبيا
من سانس من حدائق ومن بعد واحد ومن
عنايات : ورس منى ؟
لطفى : فى المادى
عنايات : يا سلام ..
لطفى : رى ما موت كده . حذره سهرج
عنصره لى حشيرة هال . وبظهر ان اللي
دب لك كده شارب طروشى امكره شمر
أحمد : صحت

نانية على الصفحة التالية



وفالت عنايات فاحصة : « وتتعلف كمان .. يا وبك من ربنا يا ضلالى .. »

طلب رقم بيت أبيها فى الليفون
عنايات : الو ... بابا عندك يا زكية ؟ أنا
عنايات .. فولى له يركب العربة وييجى عدى
حالا .. حالا .. بلاش لت .. قوام بابا ..
(تصع الساعة بمصيبة) دلوات بابا بييجى
يشوف لى حل . أنا ما أفقرش اعاشرك بعد
النهارده . لازم تظمنى
أحمد : اطلقك .. نيه ؟
عنايات : ما مش ليه . طمنى
أحمد : من مهمبى يا حبسى ايه الحكاه ؟
عنايات : حسنت ؟ أنت تعرف الحب ؟ اوى
خرج الكمة امدهه دى من شعايت الكداه
أحمد : متى تفهام احسن يا عنايات ؟ لازم
معلقى المشاكل وتكبريها وتدخلى ابوكى بيتنا
بالشكل ده ؟ متى ممكن فيه سوء تفاهم نغدر نحل
بيتنا وبين بعضى ؟
عنايات : هه .. سوء تفاهم ؟ طيب كنت
اسبح الروح اللي على جاكنتك ده قبل ما تيجى
أحمد : (متزعج) : روج ؟
عنايات : أبوه .. روج يا سعادة البية
أحمد : فين ؟
عنايات : ما انتا شافته ؟ ايه ..
أحمد : الله ! دا جه منين ده ؟
عنايات : بتسألنى ؟ متى مكسوف ؟ والبارفان
اللى مبيتة بدلتك دى ؟ متى ؟ هو الراجل
العالى مش لازم يكون نبيه شسويه وينصف
نفسه قبل ما يحش على مراته ؟
أحمد : روج وبارفان ! منين يا ورس ؟
لازم من الست اللي صدمتها
عنايات : ليه ؟ هى المصادمة كانت ازاي ؟
بظهر أنها كانت مصادمة عاطفية اوى
أحمد : متى قلت لك أنها داخت وشلتها
ووديتها الاجزخانة ؟
جرس الباب يدق
عنايات : اهو بابا جه
أحمد : وحسب ابوكى يا عنايات . بلاش
المشاكل دى . حابيت بك اسى بوى . حاجيب
بك محمر البوليس والمعاينة واسماء الشهود .
بس بلاش تمنى الموشعوه ده قدام ابوكى .
الراجل بيحترمنى وباحترمه

التليفون يدق .. أحمد يرفع الساعة
أحمد : الو .. منى يا انسى .. لا يا منى
النمرة غلط .. هنا وزارة الاشغال .. يضع
الساعة ؟
حسن : منى دى ؟
أحمد : واحد عاوز وزارة الشؤون . اهنى
دى لو حصلت فى البيت ما كناش خلصتنا
النهارده
حسن : قوم بيسا بيا . الساعة بقت التين
الاربع
أحمد : أبواك .. احسن مرالى قالت لى تعالى
بدرى النهارده . عاوزه اولاد حالتها عالمدى

٣ - فى بيت أحمد افندى

أحمد داخلا
عنايات : حمدك عالساعة يا سعادة البية
أحمد : الله ! مالك يا عنايات ؟
عنايات : حضرتك كنت فى لحد دلوات ؟
أحمد : فى الوزارة
عنايات : الساعة دلوات ثلاثة الاربع . هى
الوزارة بتعمل واحد ونص والا ثلاثة الاربع ؟
أنا مش قابله لك تعالى بدرى النهارده احسن
فيه ضيوف جتمعوا عندنا ؟
أحمد : اميل ايه ؟ حصلت حادثة فى السكة
عنايات : بين ؟ فى طريق المادى ؟
أحمد : لا . وان جاى دوت
عنايات : حادثة ايه ؟
أحمد : مصادمة بسيطة فى ميدان الاسماعيليه
أنا سابق .. لقيت واحد مت نطت من
الترماى قبل ما يعف ووقعت قدامى ، وغرى ،
فرملت على اذ ما فلتوت ، وجت الخطه بسيطة
والحمد لله
عنايات : وبمدى ؟
أحمد : طبعا داخت واقفى عليها .. شلتها
ودخلت بيها اخزخانة قريبة فوقها . وجه
البوليس عمل معاينة واتصح أنها هى الملطاة
عنايات : حكاية لطيفة اوى . انت كان حقت
تشتعل مؤلف مش مهندس
أحمد : تصدك ايه بضى ؟
عنايات : الست دى كانت بلوند والا برون ؟
أحمد : والله ما خت بالى . أنا كنت فى ايه
والا فى ايه ؟
عنايات : اطل كبت بوند
أحمد : ايش مررت ؟
عنايات : بلعنى . والحادثة دى كانت فى ميدان
الاسماعيليه والا فى المادى ؟
أحمد : فى ميدان الاسماعيليه
عنايات : لا برضه . اطل فى المادى
أحمد : ايش عرفك ؟
عنايات : سمى
أحمد : خلاص . امرت . فى المادى . انش
اسدق طبعا
عنايات : تسمح تقبول لى انت جاى منين
دلوات ؟
أحمد : م الوزارة طبعا
عنايات : لا . كداب . انت ماكنش فى الوزارة
أحمد : والله العظيم جاى م الوزارة
عنايات : وتتعلف كمان ؟ يا وبك من ربنا
يا ضلالى
أحمد : عنايات . خليكى حافله وبلاش طولة
لسان
عنايات : دانا أطول لسانى ونص كمان . انت
فاكرنى ايه ؟ لما انت بالشكل ده كنت بتتجوز
ليه ؟
أحمد : الله ! الله ! ايه الحكاية ؟ أنا مش فاهم
حاجة أبدا
عنايات : ان شاء ما فهمت . اذا كنت مش
فاهم أنا حاخلى بابا يفهمك كل حاجة دلوات
حالا . أنا مستحيل أقعد وبك بعد النهارده

فعل تعلیعی

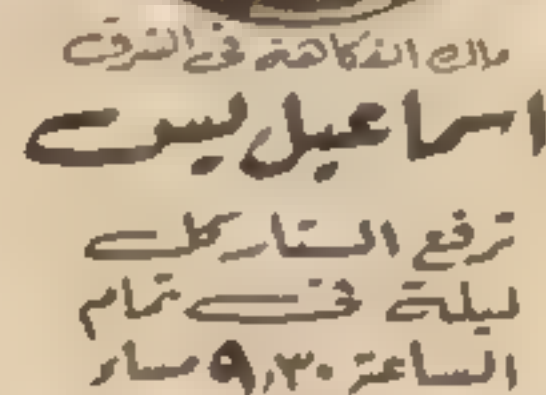
• وأن زينات صدقي بدأت حياتها
الفنية كراقصة في صالة بديعة مصانفي
وأنها ظلت تعمل بها إلى أن شاهدها
سلمان نجيب ذات ليلة فاقنعا
أن تستعيل من عملها وتنضم إلى
شعبة انصار التمثيل والسينما كمثله
دوار « المرأة الشلق »

بعد تجدیده وایجاد کافخم مسرج صیفی بالاسکندریه

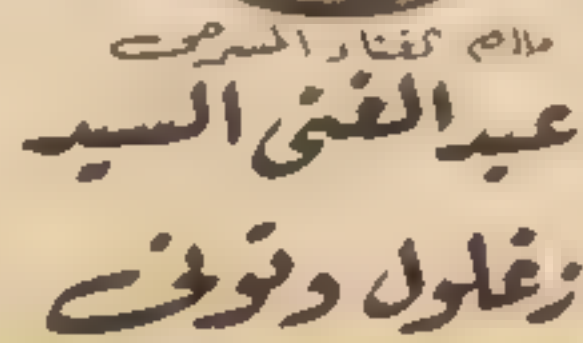
راؤ احمد رفعتی



نَجَاة



الدوتو العجيب
لین و لین
روایة و نکاحیة
للورک الکومدیانی الشرف



الاسعار	٢٠٣	٤٠	١٧٦	٢٧
مال	١٦١	٢٧	١٤٦	٢٠
الاصرف	١٦١	٢٧	١٤٦	٢٠

غزاليات رابون

للكاتب الفرنسي شارل بتي
تصديها روايات المحدث في ١٥ أغسطس ١٩٠٠

أنتاع بشفه في شئون
الدولة الفساد والافتقار
في بلاط قيصر روسيا
فماذا حدث
اقرأ مغامرة وبازله
ودساتيه في



الوحدة بين الفن المصري والفن السوداني

يعتبر السودان سوقاً طيبة للفيلم المصري ..
وبهنا طبعاً أن نتعرف إلى آراء أحوالنا
السودانيين فيه ، وأن نرى على حذائهم من
المشتمل بالسينما في مصر .. وفيما يلي يجيب
وحد منهم - وهو مدير ريمس الإسكندرية
حسن عزم - عن بعض أسئلة قراءه يلقى
آمال أهل الجنوب من المشتملين بالفرن بمصر ..

• كيف يستقبل الفيلم المصري في السودان ؟

- كان الفيلم المصري ولا زال يستقبل استقبالاً رائعاً في السودان .. فالسودانيون يرون بمواطنهم ، أنه يجب عليهم أن يشجعوا كل إنتاج فني لأخوانهم أبناء الشمال ، حتى تتحقق للفن وأمله النهضة التي يرحبها المحضون له

• ما هو النص الفني الذي يراه السودانيون في الأفلام المصرية ؟

- النص واضح وكبير ، بالسودانيون أغلبيتهم يتحدثون اللغة الإنجليزية ، ويستطيعون بسهولة أن يتتبعوا الأفلام الأمريكية والإنجليزية التي يرونها تطرق نواحي عدة تعتبر بحق دروساً عظيمة في الحياة .. أما الفيلم المصري فيدور حول المواضيع القائمة في الحياة المصرية ، فهي تصور اليأس والألم لتستدر عطف الجمهور ، بينما في أماكن التمتع أن يتبعوا اللون المشرق من الحياة المصرية المرحمة وما بها من مباح مستبدل بالأسباب

• ما هي الطريقة التي ترونها تساعد على تلافي هذا النص ؟

- أن تتحرر أفكار الكتاب المصريين ، وتطعن على سطحيته ، ولا ينقيدوا بأراء المسحين الذين يفرضون عليهم لونا خاصاً ، لا يمت إلى النص صلة .. وأن تكون عند المخرجين الحرة الكافية لوقف المتن عند حدهم ، وأن يرفضوا ما يقدم لهم من نص لا يرمي ذوقهم الفني ، فضلاً عن

أما نحن إلى الفيلم المصري

• هل يمكن إيجاد وحدة فنية بين مصر والسودان ؟

- نعم إن الواجب يحتم إيجاد هذه الرابطة الفنية لتوحيد الفن بين مصر والسودان .. فالنمرأة الأم .. ومنه تنبع ثقافتهم ودينتهم .. ولايجاد هذه الرابطة ، يجب على أحوالنا المصريين تشجيع البعثات الفنية الموفدة من جنوب الوادي لدراسة فن السينما على أيديهم

• ماذا يطلب السودانيون من المنتجين والمخرجين المصريين ؟

- أولاً أن يدرس المخرجون بدقته كل نص يصورونها عن السودانيين .. فهم يستجيبون إلى السودانيون من حيث لا يدرون .. وأما لا زلت أذكر كم ألتقي منظر صور في أحد الأفلام المصرية واشترك فيه أحد المطربين السودانيين .. بعد أن

المخرج لسانية جمال وهي ترقص رقصة الزنوج ، وتقوم فيها بحركات غريبة لا تمت إلى الرقص السوداني صلة .. هذا المنظر أن دل على شيء فاساً يدل على جهل المخرج بالسودان وأهله وعشيرته ..

مواجب على كل مصري أن يعرف أننا عرب ولنا زنجنا .. والا فكيف تطيب أمة عربية ، الوحدة مع شعب تجري دماء الزنوج في عروقه ؟ أما من الناحية الفنية ، فالمعروف أن كل نقطة يجب أن يدرسها المخرج ويميش في جوارحها ، حتى لا يقع في مثل هذا الخطأ الذي يملأ صورة مكررة للرقص السوداني ..

أما ما يريده الشباب السوداني ، فهو المساح المحال لهم لكن يشتركوا في المناسبات بحسب أحوالهم أبناء الشمال ، وأن لا تحول بشرتهم السوداء دون اشتراكهم في الأعمال الفنية ، وقد يجد المخرجون في أحاسيسهم القوية المتلته عوضاً عن جمال الوجوه الذي يكاد يكون شرطاً أساسياً لاختيار الممثل في مصر

ذكريات "حامية" من سوريا ولبنان

ليست حياة ممثلي المسرح زهواً ورياحين ، فهي أيضاً أشواق ويران كما ترى في هذه الحوادث التي وقعت لبعض نجومنا في سوريا ولبنان

في سنة ١٩٤٢ كان عبد العزيز خليل يقوم برحلة فنية في لبنان مع إحدى الفرق المسرحية ، وكان من بين الروايات التي قدمتها هذه الفرقة مسرحية « عبد الرحمن الناصر » وكان عبد العزيز يمثل فيها هذه الشخصية .. وفي كل ليلة كان عدد أكبر من اللبنانيين ينتصرونه عند الباب الخلفي للمسرح ويصحبونه في مظاهرة إلى الفندق الذي يتزل فيه وهم يهتفون باسم « عبد الرحمن الناصر »

وحدث مرة أن دخل عبد العزيز إلى أحد المقاهي وطلب « مشروباً » يستعين به على برد الشتاء الفارس في لبنان .. ولحقه أحد اللبنانيين وهو يتناول الكأس ، فثار وأرغى وأزبد

وجد دليلاً واحدة كان عبد العزيز يستفيد ، وثلاثة من اللبنانيين « البيضاء » يضربونه بسوء ولم ينقذه من بين أيديهم إلا تدخل البوليس اللبناني الذي ظل يحرسه حتى انتهت الرحلة !

تمثل مسرحية « بنات اليوم » ومن بين « شاهد المسرحية منظر شاب يقوم بتحريض إحدى الفتيات على الرذيلة وكان محمود الميجي هو الذي يقوم بتمثيل هذا الدور .. والمعروف عن أهالي مدينة حلب شدة تمسكهم بعتايدهم وتمسكهم بالعرف ، فما أن شاهدوا هذه المسرحية في أول يوم حتى ثارت ثائرتهم على هذا الشاب وصموا على تخليص الاسانية من لأجرامه

وحاول يوسف بك أن يقتنعهم بأن الحكاية تمثيل ، وأن محمود الميجي ممثل فقط .. ولكن الأهالي صموا على الاعتداء على الميجي لأنه يحرض الفتيات على الرذيلة

وخرج اليهم الميجي ليقتنعهم بأنه ممثل فقط ، وأنه أشد منهم تمسكاً بالعرف والفضيلة .. ولكن بعضهم استطاع أن يهجم عليه .. وكادوا يفتكون به ، لولا تدخل البوليس الذي قضى المظاهرة وأخذ الميجي إلى دار المحافظة .. !

ولما رآه المحافظ قال له : « إن واجب وظيفتي أن أحمي حياتك .. ولهذا فاني أنذرك بمخاطرة البلاد قبل ساعتين حرصاً على حياتك ! »

واضطر الميجي أن يسافر من حلب .. واضطرت الفرقة أن تلتف محلاتها !

وكان المرحوم نجيب الرحمان يحمي من الحفلات في لبنان في عام ١٩٣٤ ، وكان من بين أفراد فرقته المرحوم عبد القليل جعوم الذي اشتهر بطول رقبته . وفي مشهد من إحدى مسرحياته ، كان نجيب يصرب جعوم على فناء صررت تترصد المتفرجين وفي إحدى الليالي دخل أحد المتفرجين إلى الكواليس وقابل الرحمان وقال له : « دعك من رقبته طويلة » وانت بضربه على قبة .. لازم يشيل رقبته لأنني أنا كان رقبتي طويلة .. ومرق زعلانه وأنا ما أقدرش على زعلها »

وحاول الرحمان أن يقتنع أن طلبه مستحيل .. ولكن الرجل أمر على أن رقبته جعوم « ما كياج » وليست طيبة .. فنادى الرحمان جعوم لكي يتأكد الرجل بنفسه من طول رقبته

وفي مدينة حلب كانت فرقة يوسف وهي بك

نجاح فئات
للفيلم الخالد



لا العذاب
الحسين

فائق صرامة محسن مرهات
محمود المكي فريد شوقي
سيرة توفيق عزيزة هاشم
حاليا

سيرة هدية النور
وسيلة رمال بالقاهرة
سيرة هدية النور
سيرة هدية النور



دور ندمت على تمثيلها!

سالنا بعض الفنانين والفنانات عن أدوارهم التي ندموا على تمثيلها .. فاجابوا بما يلي :

فريد الأطرش : كانت تربطني صلة صداقة بأسرة مصرية معروفة .. وكان من بين أفراد هذه الأسرة فتاة في مقتبل العمر .. حدثتني عن حبها له .. ثم غير مرة واحدة في يوم المخطوبة فقط .. فقد اضطر الى السفر الى مفر عنه بعد نصف ساعة من إعلان المخطوبة .. وكان هذا الشاب صديقاً أيضاً .. وأرادت ان تعرف من خفيها بعض المعلومات .. فراجعت .. بحكم الصداقة التي تربطني بخفيها .. سألتني عن أخلاقه وعلاقاته ونظام حياته .. إلخ .. وتناقلت من كثرة الأسئلة .. وأردت ان أحسن منها .. فبدأت أقول .. !

قلت لها .. خفيته في حياته .. وأخافه .. ثم لم أشبه دوري في فيلم «أحلام شب» .. وه .. يكن .. فلم قد ظهر بعد .. !

واضطرت الفتاة عرس لأميل به .. وأما ساعده بعد .. تملك .. بن .. فتاة .. ولما شاهدت العرس .. وقد رأته من خفيها .. دام على قبا .. شخصي .. مثلها فيه .. وهو لا يحبها .. وذلك قرب مسح المصونة .. وقد ندمت على غيب هذا الدور .. لأنه كان السب في مسح خفيته صديق من هذه الفتاة .. !

بحس شافين : كانت حواشي دوري في أحد الأفلام .. في اشركت فيها .. وزوجو .. من .. ذكر اسم .. تنطبق على حادثة عاطفية في حياتي .. وكانت نهاية الدور تروم من .. في الوقت الذي قبل من قيمة عشيقتي في تلك طمعا .. ولما عرس أميل .. السيدة التي أحببتهم من كل قلبي .. وأمسى أم .. كانت اسمي .. لكها بعد أن شاهدت دوري في هذا الفيلم عدت عن ذلك .. !

فلا يجب اذا ندمت على تمثيل هذا الدور .. وقد ندمت بسببه تلك التي أحببتها .. !

هدية يسري : كان دوري في دور «رحل أسدل» .. بقص تاريخ حياة فتاة مكافئة .. من أحد مثل .. وفي أسده كدفها بفرصها شاب .. فعبه .. ولكننا لا نستطيع بروج منه .. بل بروج من رجل آخر .. ولم يعمها هذا بروج من مواصلة كدفها وحبا لشاب الأول أيضاً .. !

وفي اليوم التالي لعرض الفيلم اتصلت بي إحدى السيدات المعروفات .. وإذا بها تعتب علي .. وتروي لي تفاصيل أزمة قامت بينها وبين زوجها بسبب دوري في هذا الفيلم الذي اعتقد زوجها أنه .. فتنس من قصة حياتها .. ولا أدري السبب الذي جعل زوجها يعتقد هذا الاعتقاد .. وخيل لي أن أسأل الى هذه السيدة .. فندمت على تمثيل هذا الدور .. !

تليفون دار الهلال الجديد

٢٠٦١٠

عشرة خطوط



تخافه كثيره ... بين الصغيرة

اصناف لذيذة

ليمون - برتقال - صيد
رمان - فراولة

الأحسن دامت



ثلاثيات ...

ثلاثة مكروهة - البخل
لنمية والقمار
ثلاثة محسوبة - الكرم
شهامة والاحسان
ثلاثة مشهورة - النيل
زهرا وكرام ايديال ...

كانت أجل اللحظات التي تمر بأطفال القرية

في حياتهم اليومية .. تلك اللحظة التي تجلس فيها « وهبة » أمام سلة العنب ، تفتي بصوتها الرقيق الناعم تلك الأغنيات الشعبية الجميلة التي يرددونها وراءها ... وكان صوتها يظفر دائماً بأعجاب شباب القرية وشيوخها

ورغم أن وهبة لم يكن لها حظ من الفروور .. الجلال إذا قيس بحال ويلات القرية ، رغم ذلك كان المعجبين بها من الشبان كانوا يلتفون حولها .. وكل يقبل على بضاعتها ليشتريها ، ويرفع من سعرها لعله بهذه الوسيلة يستطيع أن يفتخر بـ « خيرة » اعجاب من وهبة .. وأحست من بكل ذلك .. فداخلها الفروور ، وراحت توزع نظراتها وابتناساتها وأحاديثها بأثمان غالية جداً يدفعها المعجبون عن طيب خاطر باسم شراء

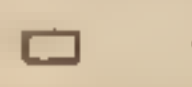
وتطور الحال بوهبة وأصبحت تدعى « لاجبة »

أفراح القرية .. وأسأحراها أحد أصحاب المقاهي أمي .. ودلهم ، وقيل الخبز على هذه القهوة ادبالا خلفها من أمد ، وحملها بمرور الزمن

ومررت الأيام والسنين وكأني بالرجل ورغم شهرتها في أممهم .. ولا تفرح بمرور سنة .. ولم تفلح جهود المعجبين وعبره في جلبها على ترك هذا العمل ..

في مريم .. وسكاه لفسه ان وقتهم كانت وهبة شديدة اروع صوت ووجه ، وكانت تفرح سعادة لا تعدها سعادة عندما تحمل سلتها وعرفت بها المشهورة التي مازلت أذكرها وأدرك طريقة أداء وهبة لها

كتبوا كتابك يا بعله عيني
كتبوا كتابك والرجال صعبين
على صيت ابوكي ريس الخطين
امى يجينا الفرح ونطلي البنور
ونفرح القلب اللي له زمان معهور
فرح المسكينة يارب يا الله
والنمر لك زينة يارب يا الله
كتبوا كتابك يا عروسه وما كان عا الببال
يا منوره الفخر العالي من غير فنيار
وكان الأطفال يقومون بمهمة « الكورس »
الذي يردد الاحن ، ووهبة سعيدة بهذا الشهد الذي يرضي رعاها العمة



ورثت يوم كانت وهبة حديث القرية كلها ..



وهبة : طرقة القرية

للسيدة روحية خالد

كل ربح القرية يؤيدون العمدة في تصرفه الذي جنب القرية وأهلها أخطاراً لا يعرف نهايتها إلا الله ..

وكان صاحب المفه الذي كانت تعمل فيه وهبة يملن سخطه الشديد على العمدة الضعيف الذي لا يستطيع أن يحمي تقاليد القرية ..

أما الشبان فقد كانوا في ضيق شديد لعجزهم عن عمل شيء ..

أما الأطفال فقد نسوا كل شيء .. وأحد أجدد يمي ألسنة « وهبة » مشهورة ، وم يكروا واحد منهم في أن يسأل أن وهبة ؟

ولو سأل هذا السؤال ، لوجد الجواب في بيت العمدة الذي كان ممتلئاً أمام داره ببعض رجال القرية .. يشرح لهم لماذا وافق على أن تزوج وهبة من أبي طالب ابن عمدة القرية المحاورة بقرية !

ان قرية أبي طالب وأسرته وجميع شيوخها اشتهروا بالاجرام الشديد ، وبحوادث السطو على الدواب ، وحرقت الزراعات لأنهم الأسباب .. فضلاً عن أنهم يسيطرون - بحكم موقع قريتهم الجغرافي - على المصارف التي تغذي مزارع القرية بالماء

وقد سمع أبو طالب صوت وهبة ، تلفق قلبه

بحبها وعرض عليها الزواج .. فوافقت بشرط أن يحصل على موافقة العمدة ، لأن من تقاليد القرية أن لا يتزوج فتياتها بغير شبان القرية .. ووافق العمدة بعد أن شعر من حديث أبي طالب بتعهدات عمدة .. أقبل شأناً له على استعداد لأن يحرق قرية من فيها إذا تزوج من وهبة .. وأسرع العمدة بوضع أقداراً لأمن قريته وثروته وأهلها وروث وهبة إلى أبي طالب

ومرت الأيام وسى شبن القرية وشيوخها وأطفالها وهبة ذات الصوت الساحر وكانت الأنباء تصل إلى القرية بين الحين والحين عن السعادة التي تعيش فيها وهبة ، وكيف أنها أصبحت صاحبة نفوذ القوي في هذه القرية .. كانت تنام على صوت رصاص وتصحو على تحقيق لوليس واليابة

وكان الناس لا يخفون عنهم ودهشهم من مقدرة وهبة على أن تعيش في هذه القرية وتضع

أهلها الصارمة .. وتحرم من عدا وهي التي كانت تحب عداها ، وتسمد كل قرأت عدد المعجبين بها يردد .. إنها يوم تمش حرة بامدة بليدة ليس فيها من أسب البعة والجلال ما يرضى روحها فنانة .. فهل تستمر هذه الحياة طويلاً ؟ هل ترمي بحرة الدم والرحمة والعهمة وتحرم من حياة من ولد فيها من كبح .. ؟

ولم يكن توفهم .. فقد كانوا يتفكرون على رأس طريق الرعي زفة عروسية من بنات القرية ، ولداهم يسمعون صوتاً حبيباً وليس عراً على آذانهم .. انه صوت وهبة ، وقد تقدمت لرفة تمي أعينها لشعبية الحيلة : « كسوا كتابك يا عروسة ... » ، والأطفال من ورانها يرددون الاحن في حاس وانتصار

ان وهبة تحتل حيرة الدجن بين مضان مذهبه .. انها فصاة حياة حووع على حياة العمة السابقة فطلبت من زوجها أن يطلقها لأنها أصبحت لا تحتل الحياة معه .. وكبر عليه هذا الأمر ، ولكن حبه لها منعه من قتلها كما تقضي تقاليد أسرته .. فطلقها بعد أن جردها من كل جواهرها التي أهداها لها

وعادت وهبة لتطرب ألف قلب وتمجب ألف عين من عيون شبان القرية .. قريتها وسقط رأسها .. وعادت إلى سلة العنب تفتي فتسعد القلوب الجافة بصوتها الخنون

أضف إلى معلوماتك

• انه قبل أن يسافر الاستاذ محمد عبد الوهاب إلى باريس سنة ١٩٢٢ لإخراج فلم «الوردة البيضاء» الحق باحدى المدارس الفرنسية ليعلم اللغة الفرنسية ، واستطاع عبد الوهاب أن يكلم بهذه اللغة بعد أسبوعين من بدء الدراسة .. ولما عاد من باريس كان يجيد الحديث بها أجاده نامة

• وان والد شكسبير .. وكان جزارا - فقال ذات مرة بغباء ابنه في صغره فقال له : « انك لو لم لا أحس بك انسان » .. وقد أصبح شكسبير بعد موته ذكرى في خاطر كل انسان

• وان حسين رياض كان مثلاً رائع الصب منذ عشرين عاماً .. وكان حسن فايق يستغل اسم ممثل صغير في فرقة (حسين رياض) في الدعاية من روفة .. حتى يوهم الجمهور بان حسين رياض (الأصلي) يعمل عنده

• وان حسن فايق ألف فرقة على خروج مع بعض زملائه من الفرقة اليومية عام ١٩٢٥ ، وأسماها (فرقة مثليين المتفصلين من الفرقة القومية)

• وان المرحوم نجيب الريحاني ماجر ذات يوم مع عبدالفتاح المصري عندي عليه بالفرج ، لان المصري ان احد عمال المسرح

• وان امينة رزق اشترت منسج برين غاما (بسكليت) لتذهب بها الى سرح وتعود منه ، ولكنها لم تستعملها .. ان وجدت نفسها محط أنظار الناس

• وان المطرب الشهير المرحوم الشيخ لامة حجازي بدأ حياته كغزير في وبة

• وان فريد الفن المرحوم نجيب ريحاني .. اضاف الى مكتبته العربية لما حوالي خمس وعشرين سنة كتابا لما اسماء «الرحلى» وصفته الكثير عادات أمريكا وأخلاق قومها

• وان يوسف وهبي ، ما ان ع نظره على السيدة الصغيرة روجية لد حتى صاح في وجهها ووجه أخيه سناذ اسماعيل وهبي : « ايه اللغة ب انتم جايينها دي .. احنا غرد .. » وأولم ذلك فقد أصبحت هبة بعد شهر فلان أحب للميدانة نفسه

تليفون

دار الهلال الجديد

٢٠٦١٠

عشرة خطوط

مواد رائعة

مواقف شائقة

مكاشفات طريفة

اجتمعت في
القصص
الساخرة

التي كتبها بأسلوبه الممتع
الاستاذ محمود تيمور

كليبوتير
في غفوات الخيال

بروعة فيها اعجيب
مغامرات كليبوتير
وتيمور لك .. ومارك
انطونيوس لتدعيم السلام

صدرت عن كتاب الهلال

تباع في كل مكان - الثمن ٨ قروش

كلام في الهوى

طابع الخريف في أغانيه !



حتى كتابا ، بل أشد كتابا مرحا وطرفا ،
بضحكون في مجالسهم ملء أرواحهم ، حتى إذا
ما أمسكوا ياقلم ، طمع الحزن من قلوبهم ،
واعصب المرح أنينا والفرح دموعا ،
حد رامي .. الأسرار الذي يفيض في مجالسه
شرا ودعابة .. هل تجد في أغانيه أكثر من
الدموع ؟

حد رامي .. الروح الصاحكه التي لا تفوتها
الحنه .. هل شعره الا عصبه من الحراج
والأ ..
من حد حافظ أرواح .. طرد عروء
و شحت اصحابك .. من يرى في دوايه
واحدا حيا من الأحرار والأشجار ،

ولست أدري كيف تنحدر من هذا الحزن الذي
طعنا بظلمه ؟ هل تبدأ بحزابة أسبائه ..
وهي الناحر والفقر والذلة والسكنة والاستعمار
أم تبدأ بمكافحة الطابع نفسه ، في لنا وأدسا ..
أو .. ؟

هل يطلب إلى المؤلفين والممثلين .. وإلى محطه
، رامة .. أن يبدؤا حملة قوية وحدها مشتركا
حاراً ، يحسمون فيه طابع الحزن ، ويقدمون
أيداً قوية جديدة من الأمان التي ينسجم فيها
القول والنعم والأداء ، مؤمناً المرح والأقبال على
الحياة والأمل في المستقبل ؟

من .. محطه الإذاعة أن تحمل هذه
ال .. و .. هذه الرسالة ؟

« أحد الناس »

وسفر أيد السند الأحمر .. لبحر هذا
ال .. وقد أهدى .. حتى إذا ..
اني شعاعها الابتسامه التقيديه ، ..
.. لقد أوشكنم أن تبكوا وأنتم تسمعون هذه
ال ..

.. و .. في ..
.. و ..
.. و ..

ولكن صوت هذه السيدة ساحر عميق .. و ..
لي أيا أغنيه حربه مره في الحزن ..
كذلك ؟

.. في ..
.. و ..
.. و ..
.. و ..

نحن ندرك من الغنى .. في سره في مس
لندن ، والجو حولنا غائم ممطر حزين في شهر
يولية .. يولية المشرق الضاحك في مصر الحبيبة !
ومعنا سيدة انجليزية متفقه .. نصبت إلى
ما نصبت إليه في صمت وعبادة .. أما فرعد
السمع لاسطوانه « هل ليالي القمر » لا مكنوم ؟
أنا نكاد نسي أنا في لندن .. وسحر ..
كنوم يعلنا من هذا الجو انغام الغد ..
حو بلادنا الحبيبة ..

لم تنتهي الأسطوانة ، ونفبق من هذا العلم
الحميل ، فوجد أنفسنا في لندن ، وبتطمع كل
ما إلى عيون الآخرين ، فطعد الدموع لعالبه
الرحولة ، والرحولة لعالب الدموع ، حيا إلى
مصر وفردوسها البعيد ..



قصص وراء ميكروفون الإذاعة

ان الذي يسمع الى جهاز الراديو وهو يتفل اليه صوت مطربه أو مغرب ، قد يفضل أن
يسمع الى القصص الطريفة التي تدفع ببعضهم الى الميكروفون بدلاً من سماع أصواتهم

ورب يوم كان في مكتب سكرتيرة ، فوجدت ..
حدثت .. في .. و .. في ..
.. في ..
.. في ..

و .. في ..
.. في ..

ودعى رشدي محمد في حقه يوم ..
.. في ..
.. في ..
.. في ..

و .. في ..
.. في ..
.. في ..
.. في ..

مطربة بالصدفة : ..
.. في ..
.. في ..
.. في ..

.. في ..
.. في ..
.. في ..
.. في ..

ولما بلغت سوسن فؤاد السادسة عشرة بدأت ترقى عمه ..
لديه عمل في الإذاعة ، لكي ترى الفنانين عن كثب ..
في ..
.. في ..

وقد حدث أن تأخرت المطربة التي كان مفروضاً أن تغني في برنامج ..
وجلس الموسيقيون في الاستراحة ينتظرون عيها ، وفي خلال الانتظار أخذت
سوسن (سندن) الأغنية ، سراج عمها بإعدادها بالغزف .. وفي هذه
الأناء كان يخرج البرنامج يمر بمصادفة وهو يكاد يقتل نفسه من العياط لتأخر
المطربة ، فلما سمعها صم على أن تسجل هذه الأغنية بدلاً من المطربة ..
ومن يومها أصبحت سوسن فؤاد من نجوم الإذاعة !

مغرب من سلة المهملات : وقصة ظهور الطرب محمد رشدي في
الإذاعة هي الأخرى من أعجب القصص التي يخفيها الميكروفون
كان اسمه رشدي محمد قبل أن يصبح نجماً في الإذاعة ، وكان يهودى الفناء
جداً ، واستطاع أن يصادف موظفاً في مكتب الموسيقار محمد عبد الوهاب بسبب
حبه الشديد له



دنيا زائد

محمد رشدي

سوسن فؤاد



الجرأة تخلق مطربة :

واستدعى عبدالوهاب يوسف
رميله حافظ عبد الوهاب وأخذا
يستعان إليها وهي تقف في عرفة
مكتب الأول ، وما انتهت من الغناء
حتى أمسك حافظ بورقة وحدثه
موعداً لتسجيل أغنية تعرض على
جماة الاستماع ، ثم انضمت دياراد
الى مضربات البكر وفون من ذلك
اليوم ...

[illegible]

شمشون موديل ١٩٥٢

لقد نصحبها امها .. ان تطيح بسر العاذلية في ذلك الزوج الذي تشك في امانته واحلاصه .. ونعلت هي نصيحة امها، ولكنه كممثل ضحك على الانتين .. فهل تعرف كيف كان ذلك؟



٢ - و .. حريا .. ولكلما لم يريا المدمات .. وى طريق اعموده .. كت النساء تطيل النظر اليه .. وما كادا يصلان الى المنزل حتى راحت تكيل له الاتهامات .. من انه .. من اكثر مشا برده ومن انه لا يراى شمووها .. وان يصحبها من

١ - ما كانا في طريقهما الى الحروح .. وقد آلفه ميعاد المسبب .. وهي بحرر دالما على ان ترى الاحبار المصوره والجرائد وما اليها .. ومبكي ماوس ايضا .. تحبه منذ كانت طفلة .. ولكن الزوج يصير على ان .. يتسبب .. امام المرأة .. ويهبل المنطق في شعره .. من المرات .. وهي تسيطر على آخر من الحمر

يوسف وهبي انه سيختصر أحازته ويمود قريبا الى مصر

• كانت لجنة لوقية التمثيل قد قررت ان تعمل الفرقة المصرية على مسرح حديقة الازبكية ، على ان تترك المدة المقررة لها في مسرح دار الاوبرا الملكية لفرقة المسرح الحديث .. ولكن الفرقة المصرية عادت فرفضت النزول من مدتها في دار الاوبرا ولمسكت بها خاصة وانها تريد ان تقدم فيوف الشرف من كبار الممثلين على مسرح هذه الدار .. والمعروف ان فيوف الشرف هم الاساتذة يوسف وهبي وجورج ابينغوسليمان نجيب والسيدة فاطمة رشدي

• صعد احدى الشركات السينمائية لاحراج فيلم من « حياة الملك فاروق » .. ويمتزم مديرها عرض سيناريو هذا الفيلم على بعض كبار المسئولين وبعض رجال الفنانين ورجال وزارة الداخلية قبل ان يشرع في تصويره

• تلقت الجهات المسئولة رسالة من سليمان نجيب يقول فيها ان بعض الفرق الاجنبية التي تقاوم معها للعمل على مسرح الاوبرا في الموسم القادم ، عادت فعدلت عن اتفاقاتها .. ويقول مدير الاوبرا انه لم يوفق حتى الآن في الاتفاق مع احدى الفرق الاجنبية

• قدم بعض مؤلفى الاذاعة تمثيليات اذاعية تدور موضوعاتها حول الاحداث الاخيرة في مصر ، ومن المنتظر ان يتولى اخراج هذه التمثيليات الاستاذان سيد بدير وسامى داود

• عادت السيدة بهية امير من الافطار العربية بعد ان قضت هناك اكثر من خمسة عشر عاما تعمل مع الفرق التمثيلية في هذه البلاد .. وكانت السيدة بهية من المخرجين المسرح المصريين في ايام نهضة الكبرى ، وتعتزم ان تستأنف نشاطها الفنى في مصر بتكوين شركة سينمائية لانتاج الافلام

حدث هذا الاسبوع

• اعيد الاستاذ عز الدين المكاوى الى وظيفته بقسم التنسيق بعد ان فصل في عهد الفساد بسبب خطأ مطبعى وقع في البرنامج في لقب الملك السابق

• ارسل الاستاذ يوسف وهبي رسالة الى صديق له في مصر يقول فيها ان الصحف الفرنسية نشرت انباء الاحداث الهامة التي وقعت في مصر ، والاشادت بالموقف المعرف الذى وقعه الجيش المصرى لانقاذ البلاد وتطهيرها ... وقال

محمد فتحى يعود ...

حرب الدس والوشاية ، حتى افلحوا في ايماده ، وخلا لهم الجو في الادامة ، يصلون فيها ويجولون ويوم تكتب قصة هذه الحروب ، وتشر تعصلائها ، سري الساس كيف كانت تجري الامور في مصر ، وكيف كان يحكمها غير المسئولين ، ويتدخلون في كل شىء ، ويتحكمون في مصائر الناس ..

وقضى محمد فتحى في بيته بصرى عمل اكثر من عام ، حتى تولى الدكتور طه حسين وزارة المعارف ، فغسه اليه وعينه في منصب كبير واليوم يعود محمد فتحى الى الادامة ، الى الميكروفون الذى افترق باسمه ، الى الدار التي ساهم في ارساء قواعداها ، ليستأنف اداء الرسالة التي اعدته لها مواجبه

هل تكون هذه العودة بشرا بمطلع فجر جديد على الادامة المصرية التي طال تخبطها في الظلام ؟

« ابن زيمون »

• اتصل جمال فارس بالمسئولين في القيادة العامة للجيش المصرى طالبا التصريح له بانتاج فيلم من حرب فلسطين يوضح قصص البطولات الخارقة التي صنعها الجيش في تلك الحرب ، وكانت السلطات قبل ذلك تمنع التحدث بها ..

• يستعد الموسيقار محمد عبد الوهاب لتلحين افئدة جديدة من المهد الجديد المبارك

• ارسل انور وجدي خطابا الى صديقه امطغان دوستى من فرنسا يقول له فيه ان الفرنسيين يهئون المصريين بزوال عهد الفساد

• ماد الاستاذ محمد فتحى الى الادامة المصرية بعد ان ظل بعيدا عنها اربعة اعوام او تزيد

وقد كانت قصة ايماده مثلا من امثلة الدسائس الوضيعة التي استعان فيها المستعبدون من ايماده ، بنفوذ غير المسئولين الذين شقيت بهم البلاد دحرا طويلا

لقد عمل الاستاذ فتحى بالاذامة منذ اول اشائها ، والفرن اسمه بالميكروفون ، وذاع صيته كنجم من المخرجين الالفاء ، ولندرج في مناصب الادامة حتى وصل الى اكبرها ، ثم بدأت محبة الادامة عندما استولت عليها الحكومة ، واشتملت بين جذرائها حرب عقيمة ، هدفها القلوب الى منصب المدير ، من أشخاص لاعلاقة لهم بالاذامة ، وكل كفاءتهم تنحصر في اعتمادهم على صلتهم ببعض موظفى الرأى

وكان محمد فتحى هو المقبة في طريق وصولهم لعمله هذا لسهامهم المسمومة ، وشوا عليه



١ - محمد - من حجرات في البيت
٢ - من الحجرات في البيت
٣ - من الحجرات في البيت
٤ - من الحجرات في البيت
٥ - من الحجرات في البيت



١ - من الحجرات في البيت
٢ - من الحجرات في البيت
٣ - من الحجرات في البيت
٤ - من الحجرات في البيت
٥ - من الحجرات في البيت



١ - من الحجرات في البيت
٢ - من الحجرات في البيت
٣ - من الحجرات في البيت
٤ - من الحجرات في البيت
٥ - من الحجرات في البيت

مونت كارلو العالي ... وكان هذا المشروع سيتم
لحساب بعض اعضاء حاشية الملك السابق ...
ولكن الاحداث الاخيرة اوقعت تنفيذ هذا
المشروع

• كان اول برنامج قدمه المذيع سامي داود
بعد عودته الى الاداعة استغناء للشعب سماه
« رأى الشعب » وقد اثار هذا البرنامج سمعة
كبيرة لانه من آراء الجمهور في حركة الحش
المباركة بصورة مريحة اظهرت اصداح كل طبقات
الاجدع على تأييد الحش في حملته التطهيرية

• قال الاستاذ محمد شحي ان مهمته في
الاداعة هي الاشراف مؤلفا على الصلة بين الاداعة
وبين حركة التطهير ، حتى يصدر قرار من مجلس
الوزراء بتحديد وظيفته

• اعطى احد المذيعين في الاسبوع الماضي تقديم
اغنية حارة في نهايتها بعض كلمات الاله محمد
البائد العاصد ، وقد تصادف ان كان من
الاهية الاستاذ احمد مدني يستمع الى الاداعة
في ذلك الوقت فبادر بالاتصال بالمذيع الذي معه
الاداعة الاممية على الفور

• تلقى المخرج حسام الدين مصطفى رسالة
من المخرج سيسيل دي ميل يقول له فيها ان في
تيرة زيارة مصر في الشتاء القادم . وقد كان
حسام تلميذا لشيخ المخرجين عندما كان يدرس
السينما في هوليوود

• ارجى موعد افتتاح محطة الاداعة الجديدة
الذي كان محدد له يوم ٢٢ أغسطس الجاري ،
حتى يتم وضع سياسته ثابتة للبرامج ترفع من
مستواها الثقافي والفني

تليفون الكواكب

٢٠٦١٠

اسماعيل اشرف بالشرح الشمسي باعداد احدي
روايات سيد درويش لتمثيلها ، ولقيام الاستاذ
حسن درويش النحل اسرى بمخرجهم سيد
كرويش بدور البطولة في هذه المسرحية

• كان بعض المهندسين المصريين قد اخلدوا
بمديون المشروعات الهندسية لتحويل فندق
هليوبوليس بالاس وبعض المساكن المجاورة له الى
كازينو للتمار يضم بعض المسارح ودور السينما
وغيرها من دور اللهو ليكون اكبر منافس لكازينو



ناسبت في امريكا جمعية سينمائية
اطلقوا عليها اسم « جمعية المجين بنجوم
السينما القديمة » ، وقد استندوا برئاسة
الشرف الى النجمة القديمة جوان كروغورد

بعد مهرجان برلين

بذلك النجمة راقية ابراهيم فيل سفرها
الى مهرجان السينما الدولي في برلين ،
مجهودات كبيرة في تحضير الفيلم وانجازه في
الوقت المناسب . وفي برلين اعترضتها طيات
جسيمة في سبيل ظهور الترجمة الالمانية على
الفيلم نفسه ، فقد كانت نية لجنة عرض
الافلام في المهرجان متجهة الى عرض الفيلم
بدون ترجمة .. وفي هذا ما فيه من قبح للفيلم
لان الذين يرونه في المهرجان بدون الترجمة
لا يمكن ان يفهموا موضوعه ويتبعوا حوادثه ..
ولكن راقية اصرت على ان تظهر الترجمة
على الفيلم ، وبذلك مساعي عديدة حتى وافقت
لجنة العرض على رايها . ومن هنا بدأت
مجهودات جديدة في الترجمة نفسها والاشراف
على طبعا على الفيلم .. يتساقط الى ذلك
اختصار حوالي ٦٠٠ متر من الفيلم الذي كان
طوله ٢٠٠٠ متر ، فان اي فيلم لا يجب ان يزيد
طوله عن ٢٥٠٠ متر

وكان من جراء ذلك ان اصيبت نجماتنا
باعياء شديد ، ونصحها عدة اطباء في برلين
وسويسرا بنقصاء فترة طويلة في الراحة
والاستشفاء في مدن اوروبا . ونحن نتمنى لراقية
شفاء سريعا وعودا جميلا

• تقرر إعادة الاستاذ مدحت حاتم الى العمل
بالاداعة في منصب مدير قسم الموسيقى ، كما
تقرر نقل الاستاذين يوسف الخطاب واحمد عبد
الحديد للعمل في وزارة الترميم

• ارسلت نقابة ممثلي المسرح والسينما برقية
الى سعادة القائد العام للقوات المسلحة تهنئة
بالتأييد عن جميع الفنانين والفنانيات بشجاعة حركة
التحرير والتطهير ، كما ارسلت المطربتان شهرزاد
ورجاء عبده برقيتين الى سعادته للتهنئة

• تستعد هيئة فيه كثيرة لاجل احياء الذكرى
السوية لتعيد الموسيقى الشيخ سيد درويش
في مستقر العمل .. ويوم الاسد حسن

فقد الأسبوع: خامس العذاب

لن أحاول تلخيص قصة هذا الفيلم، لأن المكان المخصص لتفقد يضيق عن الامام بهذه الحوادث الكثيرة التي يزدحم بها، ولأنني أخشى مع ذلك أن أضل بين حشد المسائل والقواجم التي تقابل المتفرج وتصدمه وتمدح رأسه في كل دقيقة ولست أدري في الواقع لماذا يصير الأستاذ حسن الامام على جمع كل هذه القصص في فيلم واحد، حتى يتوه بينها المتفرج، ويفقد الفيلم التركيز والوحدة القصصية التي يجب أن تكونه، ويضيع الهدف من الموضوع؟ ان في الفيلم قصة من مضار الأدمان على الخمر بطلها «محسن سرحان» العامل البسيط الذي يدمن الشراب، ويحب فتاة طيبة فيتزوجها، ولكن الأدمان يقوده إلى الجريمة فالسجن حيث يشوب إلى رشده ويقطع عن إدمانه ويخرج من السجن إلى حياة سعيدة مع زوجته وطفله وفيه قصة من رجل شرير غابت بطلها «عمود المليحي» الذي أضاع ثروته على النساء واللهو، ثم قتل أخاه ليضع يده على ثروته،

ويهدف بإبنة أخيه في اللجأ، ثم يبدد ثروته أخيه، ويدير أعمال رجل ترى عوت بدوره تاركاً له ثروته وزوجته، ويصادف الرجل ابنته التي كان قد هجرها في طفولتها مع أمها، والتي أصبحت غانية لموبا، فيحبها ويحاول اغراءها، ثم يخونها بيديه، ويكتشف عند ذلك أنه قتل ابنته، فيقتل الرجل الذي دفعها إلى ذلك، ويحاول الحرب، فيقع تحت مجلات الترو وفي الفيلم قصص أخرى كثيرة، وفتل آخرون، ووفيات على أنواع، يضيق المجال عن الإشارة إليها إن هذا الأسلوب في التأليف اذا كان يرضى طبقة خاصة من الجمهور فإنه لا يرضى الفن الصحيح. وقد كان طبعاً أن يحشد الفيلم بمد ذلك بالتأثيرات العنيفة المفتعلة التي تحمل الطابع المسرحي، مثل مشاهد الأم المتكررة بين قضبان السجن وهي تلقى عبارات اللهفة والحزن على ابنتها، ومشهد «محسن سرحان» وهو يلقي بدوره بين قضبان السجن عبارات حساسة عن

مضار الخمر ويعلن توبته مستشهداً بآيات القرآن الكريم، وصوت المقرئ وهو يرتفع - لا أدري من أين - في لحظة ارتكاب جريمة القتل الأولى بالآية القرآنية المناسبة، لأحداث تأتير مفتعل، لا يقلل من انتصالي أنه حظي بتصفيق الجالسين في الصفوف الأولى... و «بعد» فقد قلت مرة إن أفلام حسن الامام مزيج من اللائحة والأصداف، وتعتيت أن يعمل هذا المخرج المجهتد على تنقيتها من الأصداف، وإني ألع عليه اليوم في أن يمهّد بقصص أفلامه إلى بعض الأدباء من كتاب القصة وأن يحاول الاتجاه بها إلى البساطة والتركيز أما الناحية الفنية في الإخراج فكانت جيدة في مجموعها، وأسجل للمخرج براعته في تحريك الكاميرا في لقطات طويلة بارعة، واختيار الزوايا التي تساعد على تهيئة الجو المناسب وكان التمثيل قوياً بفضل أبطال الفيلم، ونحس بالذكر منهم فائق حمامة وعمود المليحي وعمن سرحان وفريد شوقي، وحتى سميرة توفيق نصبت كمثلة تجيد التعبير بوجهها، وإن كنت أنصح لها بأن تعمل على تحليل وزنها بعض الشيء

ابنه خيريه

على الساحة هذا الأسبوع



حظ الشيطان -

كوميدي أمريكي : ١٠

شيطان آدمي يحب وبقي.. يحب فتاة اشترت بفنائها وحدها، فنوقه في مأزق حرجة، يشترك فيها أصدقاء لأم لهم إلا اللهو

واللذة والصحك.. وكما تمددت المآزق، وتنفدت الامور، زاد الجو المحيط بأبطال القصة مرحاً وفكاهة.. ولكن لكل شيء نهاية، فبعد أن تروى أسباب المآزق، يفوز البطل بفنائه التي تهفو إليها أفئدة جميع من يرونها.. تمثيل جين راسيل، وفرانك سيناترا، وجروشو ماركس

كونتيكي - وحيلة أمريكية : كثيراً ما توفد شركات السينما بمشاهير

من فنيها إلى مجاهل العالم لتصوير أفلام تجتمع فيها الفائدة والمعرفة.. وهذا فيلم من هذا النوع تتضمن صورته مناظر رحلة في المحيط الهادئ تعد في الواقع



أخطر مغامرة حقيقية قام بها الإنسان.. وكان الدافع إلى هذه الرحلة اثبات إحدى هذه النظريات العلمية، فجاء الفيلم مليئاً بالحوادث الشيرة وتتخلله الأخطار والصعاب.. انه لا يروى قصة ولكن مغامرات عاش فيها من صوروا الفيلم مائة يوم ويوماً

جزيره النعيم -

كوميدي أمريكي : تدور

قصة هذا الفيلم حول فرقة من فرق اعبس الأمريكي، تزل في جزيرة من حرر المحيط الهادئ شتهرت بحال ناسها.. وقد

حشى رئيس فرقة على جوده من فتنهن، فمع انصالحهم بأهل الجزيرة.. ولكن.. كم ابريرة قدم لرئيس الفرقة هدية غنية.. ولم تكن الهدية سوى ابنته.. قدمها إليه لكي يتزوجها، مما زاد الأمر تعقيداً، وأوقع الجنود في مفاجآت مثيرة.. تمثيل وليام لينديجان وجين جرير ومتري جاينور

صيد الرؤوس البشرية - ثقافي أمريكي : ان تلك القبائل

لما رجعت إلى تعيش في مجاهل العالم، تعبد دائماً من السيمايين اهتماماً كبيراً لأنهم يعرفون أن جمهورهم يحب العلم والمعرفة خاصة التي تورد له الأفلام الروائية.

وانتا ترى في هذا الفيلم قبيلة من أكثر القبائل توحشاً وقسوة، وهي تعيش في حوض نهر الأمازون بأمريكا الجنوبية، ويقضى أفرادها حياتهم في صيد الرؤوس البشرية.. يلهمون بها.. وهكذا تتطفل السينما في مجاهل العالم تنقل صورها إلى جمهور تواق إلى كل جديد غريب



اول حديث صحفي

نرى كيف كان موقف نجومنا عندما جرى معهم اول حديث صحفي ... هذا ما تعرفه من المقال التالي

في سنة ١٩٣٩ .. كانت فائق حياطة طفلة صغيرة دون سن العاشرة عندما ظهرت في فيلم «يوم سعيد» وصادقت نجاحا كبيرا حمل أحد الصحفيين إلى أن يجري معها حديثا صحفيا

وذهب الصحفي إلى منزل فائق وحلّس يتحدث إليها فسالها :

- بتحبى التمثيل ؟
- يعنى ايه التمثيل ؟
- يعنى التمثيل فى السينما ؟
- آه احب اروح السينما دايمًا ؟
- ايه شعورك لما شفتى نفسك فى الشاشة ؟
- اسأل بابا يقول لك ؟
- وانت متعرفيش تقولى ؟
- أصلى مش قاضيه انت بتقول ايه ؟
- تقدرى تسألينى سؤال كويس ؟
- آه ... انت حاي عندنا ليه .. واحنا متعرفكش ؟ وانت مش قريب بابا ولا ماما ؟
- جيت علشان آخذ منك حديث صحفي ؟
- أنا متعديش حديث !!

وفى سنة ١٩٤٦ كانت أمية رزق فى سن الرابعة عشرة ، وكانت تحب قراءة الصحف الفنية وكانت أمنتها أن تنشر لها صورة مع حديث فى إحدى المجلات ، وصادف أن التقت بأحد الصحفيين وحدته من أسيوتها فسالها :

- صحح الكلام ابلى يقولوه انك واح لتجوزى ؟
- لا مش صحح ... بس ميينا من الحكاية دى وتعال نعمل حديث صحفى ...
- معاذ الصحفي سألها :
- انت كفى الشعة تملك كام ؟
- كمنها ٢٠٠ جنيه ... بس ايه لازمة الكلام ده ...؟ أنا عابره أعمل حديث صحفى ؟
- فسالها الصحفي :

- لو عندك ألف جنيه تملعى ايه ؟
- أمطهم ليوسف بيه علشان يعمل مسرح كبير ... بس ميينا من الأسئلة والاجوبة دى ... وقول لى ازاي أعمل حديث فى الصحافة ؟
- هالى صورتك أولا ؟

فأعطته صورتها .. وبعد أسبوع فوجئت أمية رزق بصورتها منشورة مع الأسئلة السابقة وأجوبتها عليها ، فكانت فرحتها لا تقدر .. ولكن هذه الفرحة لم تستمر طويلا ، إذ فوجئت بزيارة السيدة والدتها للصرح على غير موعد ، وراحت تشبهها شربا وهي تقول :

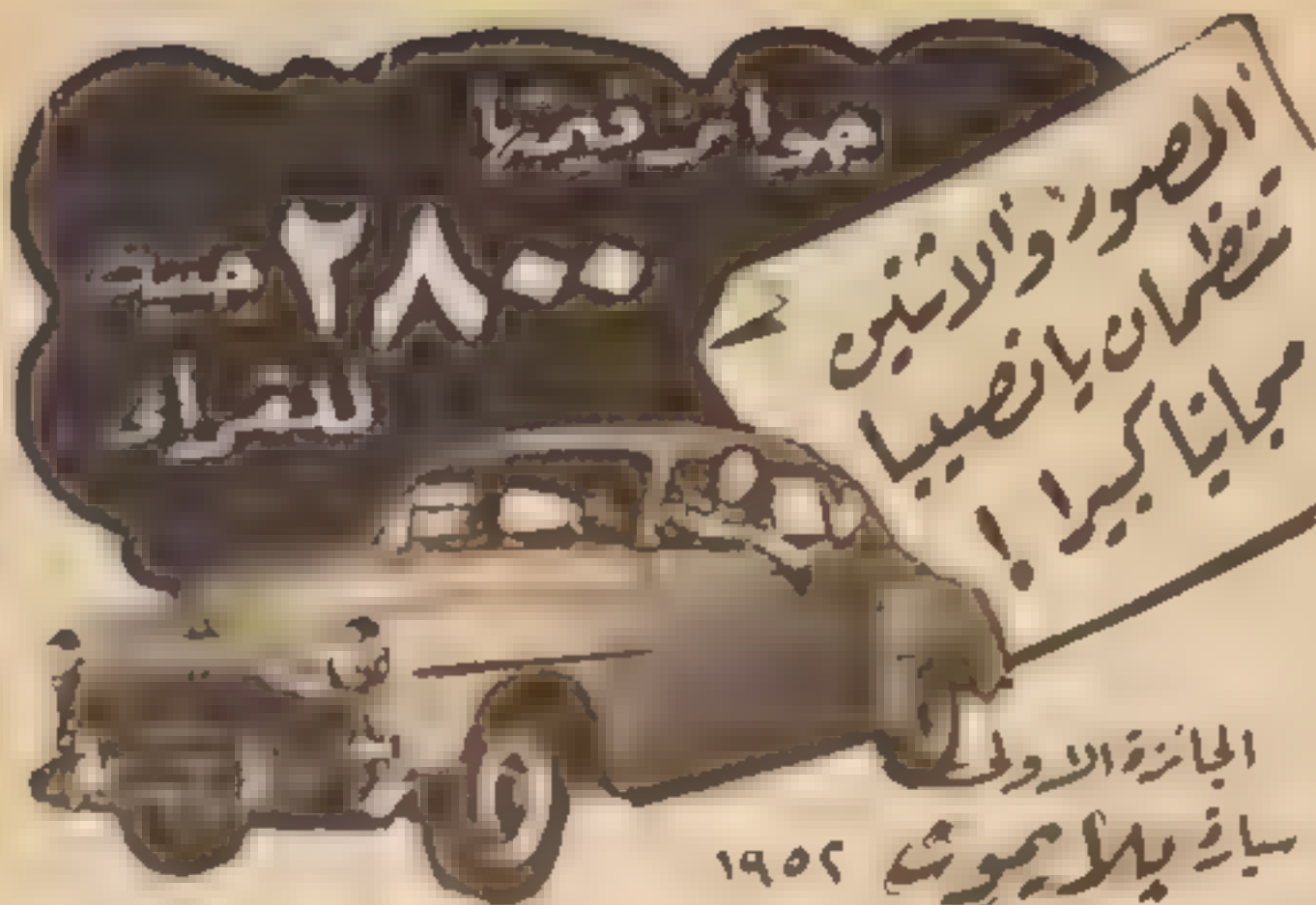
- ازاي يا بنت تقولى لبتوع الجرايد أسرار بيتنا ... وكلفنا شسقتنا كام ... وازاي تقولى انك عابره تعطى يوسف وجبى ألف جنيه ؟ انت عابره بتولوا علينا أغنيا يا قبله الادب ... ؟

شمشون موديل ١٩٥٢



انت لم تعطى ايها القاريء الى ان الخادمة كانت واقفة تسمع النصيحة العالية التى قدمتها لام لابنتها .. وما كاد الزوج يصل حتى ابلفته الخادمة بها ، وهو كممثل يستعمل « الباروكة » اذا لزم الامر لها ، فاعد « الباروكة » ولبتها فوق راسه ، واجتثت الروجة شعر « الباروكة » ، أما شعره فلم تمتد اليه يد السود ، ولا نصيحة الخماة !

النصور تمثيل : محسن سرخان ، كوكب صادق ، صالحة قاسم



الجائزة الاولى
سيارة بلاموت ١٩٥٢

الجائزة الثانية
سيارة بيجو ١٩٥٢

بيجو ٢٠٣

حيا ايها سياره
قطعة المصايد
ان موديل ٢٠٢ هو
المفضل مسوديل
للسيارات متوسطه
القوة لدى الخبراء



الجائزة الثالثة
رحلة الى سويسرا
على إحدى طائرتي سويسرا



تذكرنا سفر الى جنيف لهابا وابابا
على الطائرة المفعمة ذات المحركات
الاربعة دوجلاس DC-٥٥ التابعة
لشركة سويس اير وهي أحدث
الطائرات التى تستقبلها القاهرة

• ابتداء من عدد الاثنين الذى

صدر فى ٥/٥/٥٢ ومن عدد المصور من نفس ارقام العدد الفائز بحيث يتقدم
الذى صدر فى ٢٩ مايو سنة ١٩٥٢ فى خلال شهر آخر ينتهى ظهر يوم ٢٠
ولمدة ١٢ اسبوعا تنتهى بعدد الاثنين بوفمبر سنة ١٩٥٢
رقم ٩٤٩ الصادر فى ١٨/٨/١٩٥٢ وعدد
« المصور » الصادر فى ٢٢/٨/١٩٥٢ المستحقة من جائزته عند استلامها
تجد على خلاف كل نسخة من امدا
الجلتين رقما بخولك الاشتراك فى هذا يعمل الرقم الرابع كاملا
اليانصيب المحاسن الكبير
• سيجرى السحب على هذه الارقام شهر من تاريخ السحب
بواسطة السلى والماكينة المخصصة لذلك
فى الساعة العاشرة من صباح السبت
٢٠ سبتمبر سنة ١٩٥٢ بقاعة الاحتفالات
بدار الهلال بحضور مندوب وزارة
الداخلية

الجوائز

الجائزة الاولى : سيارة	بلاموت موديل ٥٢/٥١	١٤٠٠ ج
الجائزة الثانية : سيارة	بيجو موديل ١٩٥٢	٨٢٥ ج
الجائزة الثالثة : تذكرة سفر الى جنيف بطائرات سويس اير ذهابا وايابا	٢٦٤ ج	
الجائزة الرابعة : نقدا	١٠٠ ج	
الجائزة الخامسة : نقدا	٥٠ ج	
ثلاث جوائز : كل منها ١٥	جنيها نقدا	٤٥ ج
خمس جوائز : كل منها ٥	جنيها نقدا	٢٥ ج
٩١ جائزة : كل منها جنيه	نقدا	٩١ ج
المجموع		٢٨٠٠ جنيه

• سرامى ان تكون واحدة من
الجائزين الاولى والثانية من حق قراء
« المصور » وان تكون الاخرى من حق
قراء « الاثنين »

• سيكون اسحب من مرحلتى
المرحلة الاولى لاختيار عدد المجلة الفائز
والمرحلة الثانية لاختيار الرقم الفائز
من ارقام هذا العدد

• اذا لم يتقدم الرابع لاستلام جائزته
فى خلال شهر من تاريخ السحب ينتهى
ظهر يوم ٢٠ اكتوبر ١٩٥٢ سقط
حقها فيها واصبحت من حق صاحب
الرقم الذى يلى الرقم الفائز صعودا

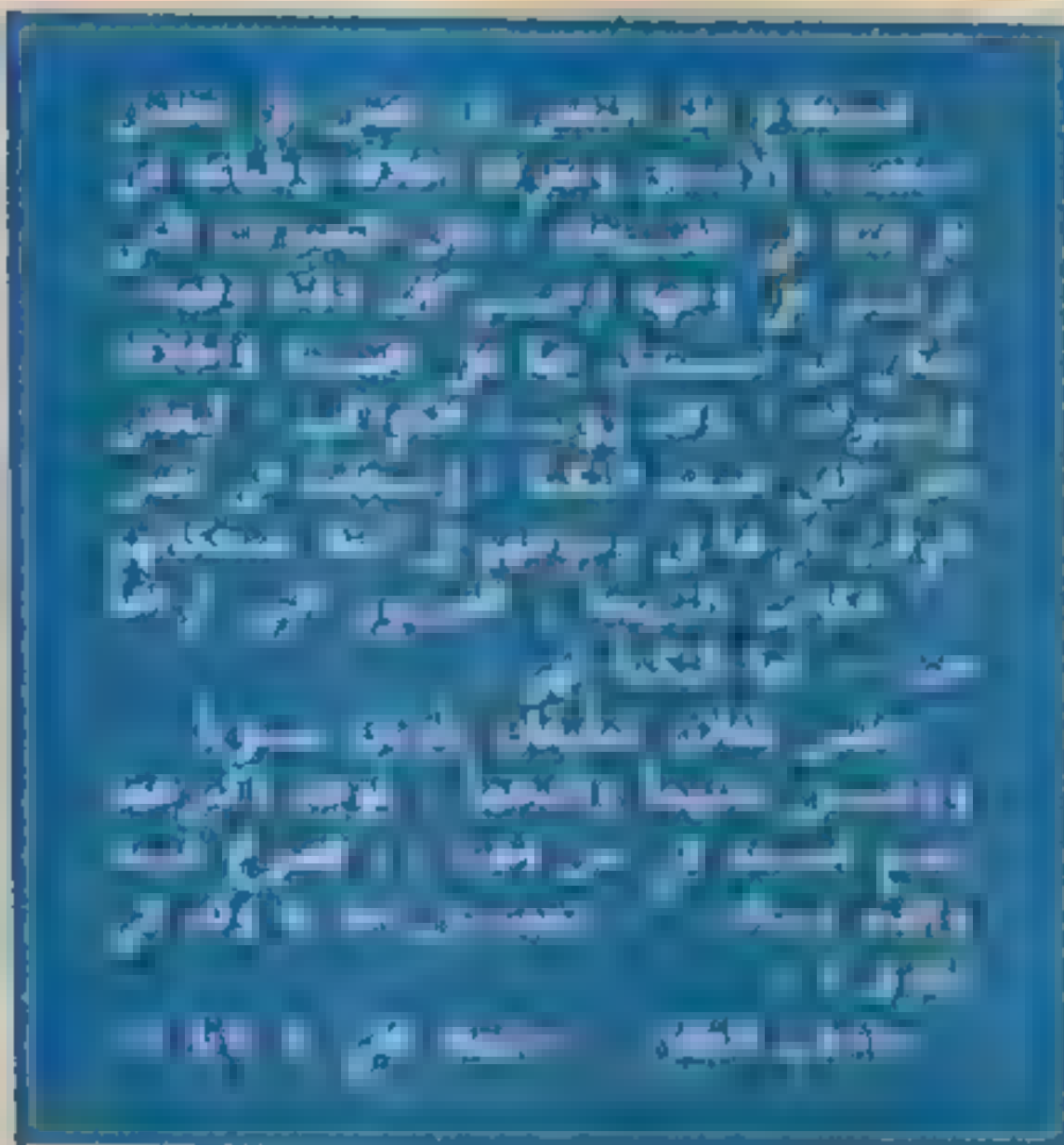


هذه الكتب
أضحتهم



سہ ماہی اربوں کی مسند پر بیٹھ کر
 ہر سال کے شروع میں ایک بار
 ان کے سامنے کھڑے ہو کر دیکھ لیں۔
 یہ سب کام اگر وہ کرتے ہیں تو
 ان کے دل میں جو چیزیں تھیں
 وہ سب ہی جلا وطن ہو جائیں گی۔

[Faint handwritten notes at the bottom of page 60]



جسسی ریاضی

سید محمد باقر



فاخر فاخر ' در سخندانی
 آیه علم و عبادت است
 لا خسر فی امری و لا ضیاع
 بختی و نه زحمتی
 و نه زحمتی و نه زحمتی

$\frac{1}{2} \frac{d}{dt} \left(\frac{1}{2} m v^2 \right) = \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$
 $= \frac{1}{2} m v \frac{dv}{dt}$

سجلات عالية أيقشة حياش

- ١ -

رفع السر من قاعة المائدة بمنزل آل بيرلنج ، حيث تناول طعام العشاء خمسة أشخاص .. مستر بيرلنج رب الأسرة ، وزوجته سبيل ، ثم ابهما أريك وهو شاب في العشرين ، وأخته شيلا في التاسعة عشرة ، وحبيبها جيرالد كروفت ويكبرها بعشر سنوات

وسيد هم سعدون في جو يسوده المرح ، يقبل شخص يقدم نفسه على أنه ميسر اسوحي كول .. ليسه اليوم أن فتاة مانت من ساعتين في المستشفى القريب ، وكانت قد نقلت إليه بعد ظهر اليوم عقب تعاطي كمية مركزة من محلول مطهر بقصد الانتحار ... وقد عثر المفتش في غرفتها على مذكرات بخطها ذكرت فيها بعض الأشخاص .. أن اسمها أيقا سميت ، وكانت تعمل بإدارة شركة بيرلنج .. ويعرض المفتش صورته على رب الأسرة ، ويحاول جيرالد رؤية الصورة ولكن المفتش يمانع

ويذكر بيرلنج الفتاة .. لقد كانت تعمل تحت إدارته ، ثم فصلها منذ عامين لأنها حرخت بعض العاملات على طلب زيادة أجورهن . أما المفتش فقد علم أنها بعد خروجها من شركة بيرلنج انتقلت أسما جديدا ، ثم عملت بعد شهرين بائعة لمجلات ميلواردز حيث ظلت زهاء شهرين ، كانت فيهما جد سعيدة .. ولكن مساعدتها لم تطل ، إذ مالئت أن فصلت من جديد على أثر شكوى قدمتها إحدى المميلات .. وسألته شيلا متى كان ذلك ؟ وما شكل هذه البائعة .. وأجاب المفتش أن ذلك كان في آخر يناير من العام الماضي ، ثم قدم لها صورة الفتاة لترى شكلها

وتعرف شيلا على صاحبة الصورة ، وتعرف بأنها ذهبت في ذلك اليوم مع أمها إلى محلات ميلواردز لتجرب ثوبا .. وقد أعجبها الثوب ، ولكنها لمعطت في المرأة أن العائمة أشارت إلى زميلتها بما معناه « أليست فطيمة في هذا الثوب ! » وعصبت شيلا ، وطلت من صاحب المحل فصل هذه العاملة

وعندما يقول المفتش أن أيقا سميت انتقلت اسم ديزي رنتون ، يضطرب جيرالد ويحاول السيطرة على أعصابه بجرعة من الشراب .. ويبدى المفتش رغبته في الاحتلاء بمستر بيرلنج ، فيقودهما أريك إلى غرفة الصالون

شيلا (لجيرالد) - لقد لمعنت اضطرابك عندما جاء المفتش باسم ديزي رنتون .. وأعتقد أنك كنت تقابلها في الربيع والصيف الماضيين مع أنك كنت تتخلف من زيارتي وقتها بداعي كثرة العمل

جيرالد - هذا صحيح يا شيلا ، ولكن تقي إلا دخل لي في انتحارها شيلا (ساخرة) - هذا ماظننته أنا منذ ربع ساعة

جيرالد - ومع ذلك فلا علاقة لك بموتها وكذلك أنا .. وكل ما أرحوه أن نكتفي ذلك من المفتش

شيلا (وهي تطلق ضحكة مصيبة) - ولكنه يعرف أبها الفر .. بل واكره أن أفكر .. ترى إلى أي مدى يعرف هذا المفتش !

- ٢ -

فإذا رفع الستار لثانية رأينا المفتش يعود ويحاول جيرالد أن يخلو به ،

للكاتب الإنجليزي ج. ب. بريستلي - بقلم الأستاذ عزت السيد إبراهيم

سبيلت هذه الفتاة منذ أسبوعين .. قبلى اسم تقدمت إليك به : أيقا سميت أم ديزي رنتون ؟
الأم - لا هذا ولا ذاك

المفتش - صدقت ... لقد تقدمت إليك باسم جديد هو مسر بيرلنج بيرلنج (مشدوها) - تقول مسر بيرلنج ؟

الأم - نعم .. فقد بلغ بها اليأس والوقاحة إلى انتحال هذا الاسم ، مما جعلني أكن لها ولقصبتها كرها عميقا ..

شيلا - أماء .. لا تنسى أنها مانت أنطع مينة !

المفتش - إذن فقد رفضت الجمعية مساعدتها بتحريض منك ؟

الأم - نعم .. كنت نائمة عليها لوقاحتها وكذبها عندما ادعت أنها كانت متزوجة ، وأن زوجها هجرها

المفتش - وما نوع المساعدة التي طلبتها الفتاة المسكينة ؟

الأم - لا أرى داعيا لاثارة هذا الموضوع .. يكفي أنها طلبت المساعدة ورأيت أن أرفضها ، وأننى أشعر بأننى لم أخطئ وأنى مريحة الضمير

المفتش - بل أخطأت خطأ فاحشا ، لأن رفضك مساعدتها تسبب عنه قتل نفسين .. لأنها كانت حاملا

« البقية على الصفحة التالية »

ولكن شيلا لأنى إلا أن تكون حاضرة .. أنها تريد أن تعرف إلى أي مدى كانت سببا في بأس الفتاة فأقدمت على الانتحار .. وتكون الأم قد علمت بسبب مجيء المفتش فتعرض عليه استمداها لمعاونته ، ثم هي تطلب من أبنيتها أن تنصرف !

شيلا - لن أنصرف حتى أعلم لماذا انتحرت الفتاة الأم - ولكن هذا كثير الحدوث من أمراء اعطه اعطاه يا أسي !

شيلا - اسمي ب. أماء ، ماسمي أن يسمى سينا وسن امر هذه الفتاة سدا ، ولو فعلت لسرع انفس بهذه

المفتش - هل لي أن أعرف أين زوجك الآن يا مسر بيرلنج ؟

الأم - أنه يتحدث مع أريك فقد لاحظ أنه يمين في الشراب

وتعرف شيلا بأن أحاما اعتاد أن يكثر من الشراب في العامين الأخيرين ، ويؤيدها جيرالد .. ويعود المفتش إلى وصل ماقد أنقطع من أخبار الفتاة المتحررة ، ثم يفاجئ جيرالد .. أين ومتى قابل ديزي رنتون لأول مرة ؟

ويبتلع جيرالد ريقه بصموية .. لقد قابل ديزي في إحدى صالات بروملي في مارس من السنة الماضية ، وكانت تختلف من غيرها من بنات الهوى فاشفق عليها ثم اقتادها إلى فندق وطلب لها طعاما وشرابا .. وقد شكت إليه سوء جطلها بعد أن فصلت من عملها مرتين ، وقابلها مرة أخرى بعد يومين

الريفية الحسنة

كلما سئمت للحمة حين كرين فرة من
أوقات الفراغ ، لعبت إلى الريف لتستلعي
فوق حشائشها ، وتفرق في أحلامها بفسدا
عن مناعب عملها كما تفرق في هذه الصورة
«فوكس القرن العشرين»



برانه - وهل جيرانه ملاه هذا العمل
انفس - كلا معك
شيلا - حمدا لله !

الأم - على كل حال فليست مسئولة منها .. المسئولية تقع عليها وعلى
الشباب الذي غرر بها ، فما كان ليتركها وهو يعلم أن في أحشائها جنينا
يتحرك .. أما وقد ماتت الآن فأبحث عن الشاب ، اذ على رأسه تقع
مصة عمله

الفتش (ناظرا إلى بيرلينج نظرة ذات معنى) - لقد وجدت الشاب ،
وأرى أن مسز بيرلينج قد أرشدتنا إلى مايجب عمله
بيرلينج - لعلك لاتعصد أريك .. ابنتنا !!
وبدخل أريك صاحب الوجه زائغ البصر ، وما أن تراه أمه حتى تطلق
صيحة مدوية وتصر معنيا عليها !!

- ٣ -

ويقول أريك : « كان ينبغي أن أعود ، ولأشك أنكم علمتم بما كان من
أمرى .. اليس كذلك ؟ »

لقد تعرف إلى الفتاة في نفس الصالة التي وأما فيها جيرالد لأول مرة
في تولمبر الماضي ، وشاركها بعض كؤوس من الخمر ، ثم علم بقصتها الدامية
وأنها لا تملك قوت يومها فصحبها إلى مسكنها ، ثم قابلها بعد ذلك بنحو
اسبوعين مصادلة فتحدثا طويلا .. وعرف اسمها كما عرفت اسمه ، ثم
قابلها مرة ثالثة فأبانته أنها تحس بأعراض الحمل ، وعندما عرض عليها
الزواج رفضت .. وأراد أن يعرضها مما أحده لها فأعطاهما خمسين جنينا
سرقها من مكتب أبيه

وعندما يعلم أريك أن الفتاة ذهبت إلى أمه بمر الحمة وأنها رصب
مساعدها ، يتهمها بالتسبب في قتلها ويصبح بها : « بعد كل أس ..
حميدك .. وفنلتها معا .. فعليك اللعنة .. عليك اللعنة ! »

ويرى الفتش أن الجميع قد ساهموا في قتل الفتاة ، كل بدوره : فالأب
فصلها من عملها ، وشيلا عملت على طردها من محلات ميلواردز ، وأريك قد
استغلها استغلالا ذميا في ليلة كان فيها مشمورا ، وجيرالد تصبى معها وقتا
سعيدا ثم تخلى عنها ، والأم قبضت عنها يد الرحمة ، ثم هو يقول :

- حسن .. لقد ذهبت أيضا سميت ، ولن تستطيعوا إلحاق إلدي بها
بعد الآن .. ذهبت أيضا سميت واحدة ، ولكن عندما منها ملايين وملايين
من أمثال أيضا سميت وحين سميت .. وحياتهم متممة بحياتها ، لأننا لا نعيش
وحدنا ، فنحن أعضاء في جسم واحد وكل منا مسئول عن الآخر .. والآ
استمدت ماء ..

واذ بتصرف الفتش يصف الأب أبه ، ولتجمل الأم من تصرفات ولدها ،
وأريك يطاطب رأسه صامتا .. أما شيلا فلا تحلى نفسها من اللوم لأنها
ساهمت في دفع الفتاة إلى الانتحار كما قال الفتش .. الفتش ! ولكن
هل هو مفتش حقا ؟ لقد قال ذلك وصدقه الجميع .. ولكن إذا لم يكن
مفتشا فكيف توصل إلى معرفة خلافة كل منهم بالفتاة المنتحرة ؟

ويقول جيرالد ليعلن اليهم أن زائرهم قد انتحل زي مفتش بوليس ،
فيتصل بيرلينج برئيس كونستبلات المطقة الذي يؤيد جيرالد .. ويحاول
الأب أن يبعد المرح إلى هذه النفوس ، ولكن أريك يقول : « سواء كان
المفتش حقيقيا أو مزيفا فذلك لا يبر من الحقيقة ، وهي أننا اشتركنا جميعا
في قتل الفتاة المسكينة ! »

جيرالد - وما أدراك أنها هي نفس الفتاة ؟ لقد عرض الفتش الصورة على
كل منكم على حدة ، وأنا ضحكما لم أرها ، ولكنك اعترفت له بمجرد أن
ذكر اسم ديزي ديتون ! اليس من المحتمل أن يكون قد عرض على كل منكم
صورة مخالفة للصورة التي عرضها على الآخر ؟

أريك - ولكن هذا لا يمنع من أن الفتاة قد ماتت

جيرالد - أية فتاة ؟ لقد عرض عليكم ثلاث أو أربع صور

ويقترح جيرالد - لمعرفة الحقيقة - الاتصال بالمستشفى القريب لليفونيا
.. وعندما يعمل يقول أن إحدى الفتيات العاملات بشركة بيرلينج قد هددت
بالانتحار ، ويسأل عما إذا كانت قد وصلت إلى المستشفى حالة من هذا
القبيل قبل ظهر اليوم ؟ وتجيبه الطبيبة بالنفي .. لم تحدث في المستشفى
وفيات منذ ثلاثة أيام ، ولم تصل إليهم حالات انتحار منذ شهر ..

شيلا - لقد نسيت شيئا لم أنسه أنا .. وهو أن كل ما قلناه قد حدث
حميدك !

بيرلينج - ولكن كل شيء مختلف الآن .. هي استعبدت خاتم الخطوبة
من جيرالد

شيلا - إذن فأنتم لم تتعلموا شيئا من هذه الرقابة ؟

بيرلينج - وماذا تعلم ؟ لقد كان الفتش زائعا !

شيلا - أما أنا فقد تعلمت كثيرا .. سواء كان مفتشا حقيقيا أو زائعا

بيرلينج (لجيرالد) - أن الجيل الجديد يأبى أن يتقبل الدعاية بروح
الروح كما كنا نفعل (يذق جرس التليفون فيهرع إليه) هالو .. مستر
برلينج يتكلم .. ماذا .. حسنا (يضع السماعة) أنه مركز البوليس ..
يعنون أن فتاة ماتت وهي في طريقها إلى المستشفى بعد أن .. بعد أن
حرقت كسرة مركبة من محبوس مطهر .. و .. ومفتش اسوليس في طريقه
إلى ليدن بمصر الأسبوع !!

سستار

الباطي الكبير

شارلي رجل المتناقضات

هكذا يقول عنه كل من يعرفه معرفة دقيقة ان في مطابخ قصره هوليوود ثلاثة طهاة.. أحدهم لطهو السمك ، والثاني لطهو اللحم ، والثالث لعمل الحلوى .. ولكنه لا يأكل الا قدرأ ضئيلاً جداً لا يكاد يكفي طفلاً صغيراً لديه أكثر من عشر سيارات ، وتراه في أكثر الأوقات يسير على قدميه للترعة في شوارع هوليوود وضواحيها

يشترى الأشياء في ساعة خمس ، ولكنه لا يلبث أن يهملها وينساها .. ومن هذا القبيل ما حدث عندما اشترى جواداً هرياً أصيلاً أقام من أجله حفلة لعرسه على أصدقائه.. ولبت شارلي لا يتحدث إلا عن جواده مدة أربعة أيام.. وفي اليوم الخامس ، واليوم السادس سأله أحد أصدقائه عن الحصان فقال له : « خذهُ إذا كان يروقك »

وشارلي إلى ذلك .. بحاسب وقتاً على الدرامم القليلة ، ولكنه ينفذ بأسراف في وقت آخر ومع أن لديه عشرات من الفصان وأربعة العنق والبدل والجوارب .. إلا أنه غير متأنق في هندامه ، وهو يفضل في ملابسه اللون الأحمر المزركش

يطلب الشبانيا عند الطعام ، ولكنه لا يشرب إلا المساء الفراح .. وهو يميل ذلك بأن منظر الشبانيا على المائدة جميل ، ولكنه لا يحب أن يتذوقها !

نكت أضحكتهن

هذه الفكاهة يرويها يوسف بك وهبي : ذهب رجل الى أحد رجال الدين الظرفاء وسأله :

« يا سيدنا الشيخ .. أنا أتجاوز واحدة من غير ما أشوقها ، وبصديق أتضح لي انها عرجة ، أطلقها ؟ »

فقال رجل الدين الظريف : « اذا كنت أتجاوزها علشان السبق .. أطلقها ! »

وهذه الفكاهة ترويها السيدة علوية جميل . كان رجل ضيف النظر يسير في الطريق حين هبت عاصفة شديدة أطارت طربوشه من فوق رأسه الى داخل حارة ، فأخذ الرجل يلاحقه دون أن يستطيع الإمساك به .. وراه صبي من سكان الحارة فسأله :

« بتعمل إيه يا عم ؟ »

فقال الرجل :

« الطربوش وقع من عسل دماغى .. هاته لي يا بني بتوبك ثواب »

فقال الصبي :

« طربوش إيه يا فسدى .. ده انت كنت تجرى ورا فرختنا الحمرا ! »

اشتهر فريدشوفى بممثل ادوار الشر على الشاشة، إلا ان الذين يعرفونه يقولون ان هذه الادوار لا تمت الى طبيعته بصلة ، كما يؤكدون ان أخلاقه أحسن بكثير مما تشاهدونه على الشاشة . ولكن الصنعة تحكم ، كما يقولون .. وهذه قصة الكواكب لسجل قصة قصيرة بين فريد وابنته الصغيرة ناهد

١ - نظرة من فريد .. التفتت بعدها ناهد الى «دادتها» لتستأذنها في مقابلة هذا الشاب الشيم في جيبها ..

٢ - وكانت قبلة عميقة، بدل فيها فريد ما بدل من ذوب نفسه ومن سميم روحه .. وذهلت ناهد من حرارة القبلة ففتحت فيها دعشة ..

٣ - وفجأة تدلى من ذراع ناهد الصغير بعض المصوغات الثمينة ، جاءتها هدية من أصدقائها في حفلة «سبوعها» ... وسرعان ما امتلكت في رأس فريد فكرة ...

٤ - وهو كما تعلمون سريع التنفيذ، وسرعان ما استولى بخفة على ما احتوته هذه اليد الجميلة ، وناهد المسكينة ، في سكرة من الاستسلام .. لم تشعر بشيء مما حدث

٥ - وانتهت المساة ، وكان شبيهاً لم يحدث .. وعادت ناهد الى أحضان دادتها

بينك وبينك

النجمت نرياسالم



الفنانة نوريا سالم ، وقد انتهت مدة عملها مع فرقة ملوك الفن بالاسكندرية ، يسرها ان تبادر بشكر جمهور الاسكندرية الكريم على حفاوته البالغة بها ، وتقديره الرائع لفنها ، وعلى ما استقبلها به طوال مدة عملها من تشجيع كان له اكبر الاثر في نفسها . . . كما تشكر القائمين بأمر فرقة ملوك الفن ، وزملاءها الفنانين على جميل رعايتهم وتكرمهم لفنها . . .

وقد عادت الفنانة نوريا سالم الى القاهرة لمتابعة جهودها الفنية ، مع شقيقتها الراقصة احسان ، في احياء الحفلات والافراح التي تعرض الاسر الراقية على دعوتها اليها .

ليشيعا فيها البهجة والمرح بما يقدمانه من برنامج حافل بالوان الرقص والطرب والفكاهة . . .

تليفون دارالهلال الجديد
٢٠٦١٠
١٠ خطوط

كانت العرب تقول . .
يعلو الجهمال في ثلاثة :
الشعر والعيون والقامة
اما اليوم فيقولون : للمحافظة
على الشباب والجمل استعملوا
كريم ايديال . .

سلطة . .

.. هل الطرب محمد فتدبل هو المقرىء الذى يسمى بهذا الاسم ؟ وهل لك شمسب . ام بدون شمسب ؟

مصر : محمد احمد عاشور

.. ليس المطرب هو المقرىء ، ولا ادرى ماذا يملك من طرزان ان كان يشرب او يدخن ! انت حاشى خطبة يا اخى ؟

الشیطان . .

.. قابلت المخرج احمد بمرخان فى احدى السهرات الخاصة واخبرته ان لدى قصة سينمائية هائلة ، فرحب بها واظهر استعداده لاجراجها فهل ارسلها اليه ؟

القاهرة : عمل ش . ن

.. ما دام « دحب بها » يبقى ذلبي على جنبه .. ايتها له عشان يحرم !

سيدة حائرة . .

.. تزوجت على الرغم منى برجل يكبرنى باكثر من ست وعشرين سنة .. كنت اعتقد انى ساجد السعادة والطمانينة فى رحابه ولكن غاب فالى .. انه يعاملنى كغادة على الرغم من قياصى بتربية ولديه من زوجته الاولى .. ويقرر على فى التفقات لتقترى حفرا .. ان حياتى جعيم لا يطاق حتى فكرت فى الانتحار مرارا .. هل اطلب الطلاق للتخلص من هذا العذاب ؟

سيدة حائرة

.. الطلاق خير من الانتحار .. نطلبه باهريزنى .. وتعيشى و « تنورى » !

مفاجئ

.. انا من المعجبين بالفنانة غابده كامل ، فهل يمكن ان توسط لتشر صورتها فى هدية العدد القادم من الكواكب ؟

الاسماعيلية : محمد ابو المعاطي

.. ما يمكننى تخليها للعدد الى بعده .. او الى بعد الى بعده ؟

نجم جديد

.. ارسلت الى المخرج حسين الامام خطابا قلت له فيه انى اريد ان اكون نجما سينمائيا فلم يرد على

المطربة : حسن عباس

.. ما لوش حق ! حد لافى نجوم جديدة ؟ لازم بينك وبينه حاجة !

رهان . .

.. راهنت احدى صديقاتى على ان « طرزان » هو الاستاذ احمد طاهر ..

النصورة : آنسة ماجدة امين

.. خسرت الرهان .. تستاهل ! حد قال لك ان طرزان « حسان سبق » عشان تراهنى عليه ؟

وجه جديد

.. فتاة فى الرابعة والعشرين تهوى فن التمثيل .. ما هى افضل الوسائل لتحقيق هذه الهواية ؟

دمشق : آنسة ا . ش

.. افضل وسيلة هى الالتحاق بالمعهد العالي للتمثيل والسينما ، وفى المعهد عدد غير قليل من أبناء الاقطار الشقيقة ، والدراسة فيه مجانية مع صرف ستة جنيهات شهريا لكل طالبة خلال مدة الدراسة تشجعا من المعهد للفتيات حتى يقبلن على دراسة الفن

شكر . .

.. اشكركم لاهتمامكم بالرد على كل سؤال بوجه اليكم ، فان ذلك يشجع من توثيق صلة القراء بالجنة

القاهرة : عبد الفتود بدوى

.. لا شكر على واجب ..

كلمة ونص

الى الفنانين الذين ذكرت اسماءهم ، وهم يشكروناك وببسادلونك التحيات .. يعنى خالصين !

مصطفى السيد حسن : كفر الشيخ - الاسم الحقيقي لشادية هو « فاطمة » وليس لزوزو ماضى وكريمها ابون ماضى اسماء مستعارة ..

محمود السيد امام : ميت الشيخ - فالى وطلبت رخيص يا ابو حنى .. انتظر وصول الصورة فى اقرب فرصة

محمد خير حسين رمضان : عمان - لم يعتزل سمد عبد الوهاب من السينما ، بل يتأهب للظهور فى فيلم جديد

مدحود عبد الحليم زعزع : قليب - يظهرانى وقعت فى الفخ صحيح .. معلش .. ما يقع الا الشاطر !

هاشم الرفاعى : الزقازيق - لا شك انه يسرنى اهداء صورى اليك تقديرا لكائك ..

عبد الحليم محمود عبد الحليم : الاسكندرية - ليس عدم نشر صورى لانى « مجوزة » بل بالعكس .. لانى لا اريد ان تنشر الفتيات بسببى !

سيد عبده بدر : القاهرة - ارحب بزيارتك فى « دار الهلال » بعد الاتفاق تليفونيا على الموعد ..

آنسة فطة : القاهرة - الاستاذ جمال فارس هو الذى يديع فى القسم الانجليزى بمحطة الاذاعة المصرية ..

عبد الرازق القرى : الفيادية - لقد املت تلك المجلة التى دفعت اشتراكها .. وعرضك على الله !

آنسة سوسو الساهرة : الاسكندرية - ما دمت لا استطيع نشر صورى فلا مفر من الاستسلام للمقويات التى تفرغنيها على « دمك طرزان » .. الفضلى باللى يطلع من ذمتك !

آنسة لطيفة الفكرى : حلب - سوريا - ان قصتك تدل على خيال غريب ، ولو اتك لتدري على الكتابة زمنا كاليا لصرت قصصية مشهورة .. وقصتك بمدة كل البعد من القصة السينمائية ، كما يجب ان تكون ، اذ انها قليلة الحركة والتقلبات ، ساذجة القسدة مألوفة الموضوع حافلة بالمواقف المثقلة .. لوى هل ازجعتك بهذه الصراحة !

آنسة ن. ح. ج : القاهرة - ابلغنا تحياتك

اجفان الامير

.. هل كان انور وجدي متزوجا بالمطربة
اجفان الامير قبل زواجه بليل مراد ؟
الفتى : سمع على طه

ماذا جرى ؟

.. ماذا جرى للاستاذ محمد فوزى .. هل
اصيب بشي ؟
الاسكندرية : انسة ماجدة السيد
.. لم يصب محمد فوزى بشي ... اللهم
الا بفيلم جديد .. فاطمى !

في الخيال ..

.. انا اعيش على خيال الفسانة شادية ..
واريد الزواج بها مع العلم اني شاب طيب وابن
حلال ولي مستقبل .. فهل احضر الى القاهرة
ومع الماذون ؟
الجيزة : محمد خليل خضر
.. لا .. ما ليس لزوم تصيب الماذون وتصب
نفسك .. كفاية عليك الخيال ..

الصدقة بالمراسلة

.. اريد مراسلة انسة لبنانية او محبة لبنانية
لاشيء معها صدقة بالمراسلة ، فهل لكم ان
تشرروا عنواني حتى تتحقق رغبتى ؟
السودان : جوزيف ج
.. ما كاشر ينزع وحياتك !

زيارة .. وتجارة

.. هل اذا حضرت للقاهرة تستطيع زيارة
الفتاة فائق حمامة؟ وهل يمكن ان اكون مراسلا
للكواكب في بنى مزار ؟
بنى مزار : حسن ا ج

.. من الصعب زيارة فائق .. ولكن يمكنك
زيارة زوجها الاستاذ من الدين ذو الفقار ، مع
ملاحظة انه لم يصب كوره ، قديم فاحذر ان تصيب
نفسك طلعت « أوت » .. اما مراسلة الكواكب
من بنى مزار فيحسن تأجيلها الى ان تصبح
الكواكب يومية ..

اغاني ..

.. ولست كثيرا من الاغاني ، ولكني لم
التمها للاذاعة او لاحد المطربين .. فما هي
الطريقة للوصول الى ذلك ؟
ابو الشلوك : ع . م .

.. اذا كانت الاغاني على النحو الذي نظمت
به « تحية طرزان » .. فلا داعي لكي تصيب
نفسك وتصب الناس وياك ..

هل تعلم ؟

.. هل تعلم يا « طرزان » انك اصبحت ضمن
اصدقائي الذين احبهم ويحبونني ؟
الخرطوم : رمزي ..
.. لا والله ما كنتش اعلم .. كويس الى قلت
لي !

عسل وبصل

.. لماذا لا تنجح الى معهد التمثيل الفصالي
فتبنا الطريق من اوله ؟

.. ممثل مشهور : ان الممثل الاميركي « جريجوري
بيك » يحوز شهرة هائلة في اندونيسيا ،
فتربو ان تنشروا له صورة في الكواكب مع
كلمة والية عن تاريخ حياته
اندونيسيا : عمر سالم تبهان

.. مقترحات : اقترح ان يكون غلاف « الكواكب »
من الورق السميك الذي كانت تصدر به وهي
شهرية ، كما نرجو ان لا ننسى الكواكب وهي
تطبع هداياها ، اولئك الذين انتقلوا الى رحمة
الله من « المحررين والفريين » وكذلك نود ان
تتاح الفرصة لاصدار اعداد ممتازة كالمدد الذي
صدر بمناسبة يوميل السينما الفضي
الزقازيق : محمد حسن العشري

.. القصص السينمائية : نلاحظ ان القصص
السينمائية في معظم الافلام المصرية تالفة
لا هدف لها ولا رسالة ، وهذا ذلك لتحتل فيها
مشاهد التهريج حشرا .. الا يوجد في مصر
مؤلفون او قصصيون ؟
عظيمة : سودان : محمد الحسن محمد الطاهر

- يظهر ما فيش !

.. اين صورهم ؟ : على كثرة عدد النجوم
والكواكب الذين نشرتم صورهم فانتنا لم نر
صورة واحدة للنجوم : « آلان لاد » و « ريتشارد
كوت » و « واديا الدروز » مع انهم من ألمع
نجوم هوليوود
القاهرة : انسة عليه م . م

هندية

.. ايمكن ان اعرف عنوان النجمة الهندية
« ناليني جاياها » بطلة فيلم « جادو » الذي
التمني ان تكون قد شهدت ورايت كيف بلغت
الهند هذه المكانة العالية الممتازة في عالم السينما ؟
البحرين : علي عبد الوهاب
.. رايت الفيلم بالطبع .. واقول لك الحق
« انكسفت » بالنيابة من سننجل الافلام المصرية
.. اما عنوان النجمة ناليني ، فهو نقابة السينمائيين
- بومباي - الهند

افلام ملونة

.. تعرض لدينا بعض الافلام الامريكية بالالوان
العادية « الابيض والاسود » .. وفي الوقت
نفسه نرى في الاعلانات الكبيرة « الافيشات »
الخاصة بهذه الافلام ، انها ملونة « بالتكني
كولور » .. فما تعيل ذلك ؟
بغداد : احسان عبد الله
.. بعض الشركات الامريكية تطبع من الفيلم
اللون بعض نسخ بالالوان العادية لعرضها في
البلاد التي لدور السينما فيها ابراد محدود من
باب الانتصاد ..

طرانك

.. شاب للبيع : اريد ان اباع نفسي لاي مؤسسة
سينمائية او مخرج سينمائي لاستخدامي في
الافلام او في اي عمل بدون قيد ولا شرط
يسلم ٥٠ جنيها فقط ا وانا شاب في العشرين
ايجيد العربية قراءة وكتابة وطول ١٨٠ سنتي
ووزني ٧٥ كيلو وصحتي جيدة .. لا تتوهم
يا سيدي اني امزح .. بل انا جاد كل الجد
بعد ان بشتت من الالتحاق بأي عمل فني
لارضاء هوايتي ..

واليك صورتي .. لا امانع في نشرها بل
ارجوك ان تنشرها حتى تتم هذه الصفقة ..
دمشق : سامي الحلبي

.. ركن السودان : لماذا يكون للسودان « ركن
خاص » في الاذاعة المصرية ، ولا تذاع الاغاني
الخاصة به بين البرنامج ؟ اليس السودان
أحد شقى وادى النيل ؟ وهل تخصص الاذاعة
ركنا خاصا للاسكندرية او لاسيوط مثلا ؟
بور سودان : يوسف عرابي

.. هذه ملاحظة جديرة باهتمام وعناية
المستولين في محطة الاذاعة المصرية ..
ردود الفنانين : اقترح انشاء باب جديد
خاص برد كل فنان عن الاسئلة التي توجه
اليه ..

الزقازيق : محمد سامي

.. الفن في السودان : اننا لثمنى ذلك اليوم
الذي نرى فيه افلاما سودانية « اخراجا
وتمثيلا وتاليفا » .. واني لاود شخصا ان
اساهم في بلوغ هذا الهدف بتصيب ، فهل
يمكن دراسة فن الاخراج على يد أحد المخرجين
كان يعمل معه مساعدا ؟

الخرطوم : صلاح السوداني

كبه ..

.. لست ادرى ما وجه الظرف في اجاباتك
.. ولذلك انصحك ان تتخل عن تحرير هذا
الباب حتى يتولاه شخص لا يتصف بالقسالة
والرذالة مثلك ..

العراق : عبد الرازق كبه

.. ليه بس .. يا « كبه » كده !

ملحق ..

.. ما عنوان الاستاذ عبد الفتى الشيخ الذي
يلحن الاغاني لسهام رفقي ؟ وما جنسيته ؟
مكة المكرمة : محمد علي القط

.. انه لاقيم في مصر بصفة مستديرة ، بل
يجيء اليها لفترة قصيرة بين حين وآخر ، وهو
لبناني الجنسية ، وبممكنكم مكاتبه بعنوان « نقابة
الفنانين » بيروت !

مثلة أمريكية

.. ما عنوان المثلة الامريكية « جينيفرجونس »
بطلة فيلم « صراع تحت الشمس » ؟
العراق : ا . م .
.. عنوانها الآن في شركة بارامونت هوليوود
وابقى سلمى لي عليها وحياتك !

اشتراكات الكواكب

الاشتراك السنوي (٢٠ عددا) في مصر والسودان ١٥٠ قرشا صافا -
في سوريا ولبنان ٢٠ ليرة سورية او لبنانية - في الجزائر والعراق
والاردن ٢٠٠ قرش صاف - في الامريكتين ٨ دولارات - في سائر انحاء العالم ٥٠ شلنا او ٢٢٢
قرشا صافا . وتسدد قيمة الاشتراك في مصر والسودان نقدا او بموجب اذونات او حوالات
بريدية او شيكات - وفي الخارج بموجب شيك على احد بنوك القاهرة او حوالة نقدية Money
Order او الى احد وكلاء مجلات دارالاهلال اذا كان هناك وكيل ولا يمكن قبول اذونات البريد
او اوراق البنكنوت

AL KAWAKEB

No. 53

5.8.1952

الكواكب

العدد ٥٣

١٩٥٢/٨/٥

الصابون الذى فضله ملكات الاناقة

ملكة اناقة دوليل



تحرص ملكات الاناقة فى العالم
على اختيار صابون ممتاز للفسيل
لا يضر نسيج ملابسهن الرقيقة...
ولذلك اخترن صابون الميزان
أثناء إقامتهن بمصر

صابون
الميزان

إنتاج مصنع نقولا كحل

القاهرة ٤١٧٨ ألكندرية ١٧١ ب

س ٤٨١

